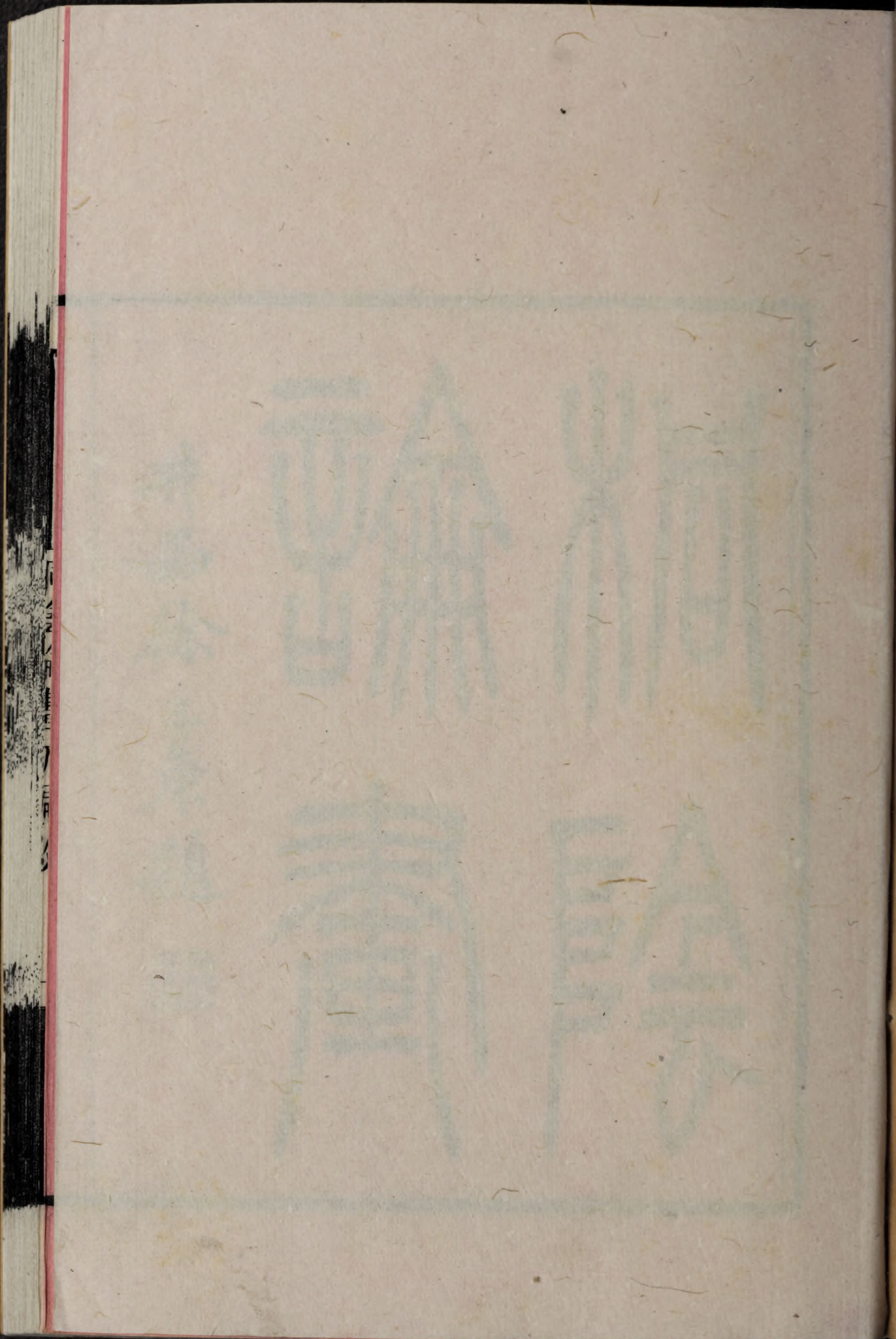




桐陰論畫

井罍徐三庚題



同治三年太歲在甲子春三五開雕

桐陰論畫初編敘

今夫天之生物也飛者爲鳳凰爲鵬鶚爲鷹隼爲鞏鳥潛者爲蛟龍爲黿鼉爲魚鼈走者爲獅爲麟爲象爲百獸植者爲松爲栢爲衆木爲草芥爲花果而其最大而靜者則爲山動者則爲水其間之風雲雪月寒暑陰陽起伏變滅奇異萬端皆化工之妙有以裁成鼓鑄不可以言語形容而但以筆墨傳之此畫之所由作也畫之

爲事以山水爲至大而又至難其起伏變滅奇異萬端如風雲之出沒如雪月之暈涵如寒暑之往來如陰陽之向背魄力沈厚氣韻虛靈無一不出於自然蓋畫工也而化工寓焉推而至於飛潛走植一以貫之矣自顧陸張曹而後至李思訓吳道子之徒法已大備亦代有傳人王右丞復開山水一派爲南宗之祖迄於宋元繼起者指不勝屈若謝赫之畫品錄張彥遠之名

畫記郭若虛之圖畫見聞志米南宮之畫史周亮工之讀畫錄論斷精確各成一家言而時世悠遠兵燹變遷其書雖存其畫未易數數覯余性迂拙於畫事實未嘗習也而每見古人之畫獨深愛之愛其佳究未知其所以佳也逸芬先生善畫於山水尤極精妙著桐陰論畫一編就生平所寓目者集成百二十家其宗法何出造詣何至皆一一推識分神逸能爲三品而以己

見評隲之不肯輕假一字總以魄力沈厚氣韻虛靈歸於化工之極致而後爲盡美焉得毋其心亦有風雲雪月寒暑陰陽起伏變滅奇異萬端而因以己之筆墨與古人之筆墨互相質證也乎不然何其識解之超藻鑑之卓如此也以視謝張郭米周諸公之記錄其論斷精確更何如耶

同治五年歲次丙寅立夏後一日湘筠弟葉法

拜敘

桐陰論畫序

竊惟天開圖畫卽是江山筆補化工斯成邱壑粉本傳其六法毫素託以千秋指下泉流咫尺則雲濤縹渺胸中岳起一卷之煙靄分明派衍前修王右丞今推鼻祖人非好武李將軍別奏膚公晉唐既絕少裝潢宋元乃時供鑒賞他若貌鱗蟲則晴遲一點描骨相則頰助三毫秋正鳴窗展鵝溪之成竹春原在握拈兎穎以生花

鳥亦肰其鬬鬬螽自摹其趯趯各誇長技大有
收藏雖蛇足徒安非無拙史而虎頭繼起自可
專家所以引贈丹青重瀼西之月旦評分黑白
佐研北之風流也吾友泰君逸芬淮海文孫渠
溪名宿丁年角藝早馳頖泮之聲甲觀談經再
獻江都之策比文章於秋駕富才調於冬郎然
而絕意紛華精心繪事珊瑚筆格不離孫楚樓
頭翡翠茗蘭盡入米家船上縑緗既聚鉥黍難

滑堂上楓生王宰留其眞蹟窗中岫列少文藉以卧遊旣而茂苑灰飛夷門席暖一擲已去空嗟玉軸龍文雙管猶存依舊襪材膺集孟公驚坐到處逢迎庾杲依人聊爲排遣憶鴻泥於旣往恐鼠璞之終訛於是燭翦西窗重續宣和之譜梅開東閣始成潛確之書記昭代之名流起前明之末造辨其存没綜厥生平紅杏特重尚書靑衫豈無詞客或擅長於擘鉢或兼善夫璧

窠釋子西來亦開生面美人南國尚賸零脂親
探委宛銀編特下森嚴鐵筆都爲二卷百有廿
家了了妍媸如對秦宮寶鏡彬彬麗藻無非安
石碎金乃更解脫筌蹄覺迷筏指蔡邕自伸獨
斷揚子雅負法言畫訣一編附於其後子墨卿
皺皴有法隻眼定其雌黃管城侯濡染多方一
心苦爲別白釀成蜂蜜萬派同源價重雞林百
縑一字從此吳綾學製盡傳繡出鴛針行看洛

紙爭鈔共領枕中鴻寶

同治五年歲次丙寅燈節浣花詞裔同學弟杜

友李書於中河官署之寓齋

桐陰論畫初編序

余不善畫而愛畫入骨髓自宋元以迨本朝諸家靡不搜羅藏弆而畫院俗筆則舍諸勿使溷吾目也族子逸芬與余有同好閭里中有一名跡輿衣爭購之既得則互相誇耀以爲快樂逸芬故善畫宗法婁東不求媚俗故其論畫也尤精嚴孰爲大家孰爲名家孰爲旁門外道較若畫一不少假借余於古人奧窔亦能心領神會

而拙於言詞性復疎懶未暇著書也自遭喪亂旣舉生平玩好之物而盡失之逸芬則挾畫而走然亦十不存一二矣今年冬自大梁寓書於余且以新刊桐陰論畫一書使爲序其議論之警闢固夙昔所習聞於逸芬者而筆情淡宕婉而多風即以文字論殆有得於史公之論贊乎逸芬聲名旣日盛收藏亦日富而吾兩人者一在河之南一在江之東欲如曩日之晤言一室

讀畫論文何可復得則又展是編而不能無慨於中者已

同治五年冬十一月下浣緗業跋於城北寓廬

桐陰論畫初編贈言

逸芬先生講求六法鑒別尤精所著桐陰論畫一編郎生平所見名人筆墨集成百二十家各就所長標其品目參以已見而評隲之識高論卓是胸中自有邱壑迺能細抉諸家畫理之造微入妙成一家言宜乎　先生作畫筆情超逸不染點塵比諸古人何多讓焉因識數語歸之

乙丑小除夕　　子青張之萬拜識

秦君逸芬天才敏穎詩文詞賦眞行古隸俱工而於六法尤深研究其畫以四王爲宗直可登其閫奧臨橅之作幾至亂眞間亦旁及諸家靡不肖似嘗就生平所賞鑒著桐陰論畫一書集明季及

國朝諸畫史得百二十家大家十有六名家百有四各加評騭一一適如其分末附畫訣一卷自抒心得披覽之下全是古人三昧夫元明以

前無論己卽我
朝二百餘年善繪事者如林紀畫之書亦難更
僕數然徒矜博采不免濫竽剿竊陳言仍淆鑒
别逸芬此書選擇旣精校衡又確能發前人未
宣之祕而不屑拾其唾餘誠足爲學畫者之津
梁固非第供案頭之把玩已也亟勸付梓人以
公同好亦足爲賞鑒者之一助云
同治歲次丙寅春正月嶺南何基祺跋於大梁

官舍之務時敏軒

余素不知畫而好讀畫遇古人名蹟往往流連不置半生遍遊黔蜀楚粵秦晉齊魯燕趙足蹟半天下到處訪求名手絕少其人自甲寅留豫後所見雖有諸公求其與古爲徒精研兼擅者不少概見前年偶見數幀欵曰逸芬筆墨超脫氣味深厚鎔鑄荆關董巨倪黃吳王諸大家直入國初四王之室三十年來未見此作家也意其人必乾嘉間名手不意其室不遠其人甚邇

客歲始訂交焉觀其畫讀其書日從之遊藹然
和易道德之氣浮溢於言語閒不獨其畫如古
人畫其書如古人書其人直古之人知逸芬者
諒與余有同心也逸芬之書畫必傳於後無疑
敬識數言於後用質之知逸芬者時
同治五年歲紀丙寅立秋日滇南馬履泰秋原
謹跋於梁苑寄蜉居

桐陰論畫題詞

三昧親從畫裏參右丞遺派盛江南煙雲過眼
渾難覓留取明窗紙上談

不辨詩中與畫中美人名士一編同禪天老衲
非非想也把丹青悟色空

破壁通神一例收遙從董巨溯源流無邊邱壑
歸鑪冶爭不教君出一頭

津梁後學豈人云眞賞全憑洗伐分解識箇中

無上法好山多與抹微雲

同里杜友李銘山氏題

會得名言不在言笑他皮相囿籬樊相驚觀海難為水一綫黃河自有源

道體彌綸法自然誰從象外得眞詮苦心細與分明說慘澹經營在筆先

無限山光接水光興來一噴墨華香早知相馬通觀畫爭道前身是九方

胸懷高曠迥超塵坐破蒲團悟最神莫向畫禪
分頓漸解人須待慧心人
丁卯春日燕人梁儆拜題
頭讀畫論已極精微玆見畫幅更臻神妙
展玩之下神與之馳復成二詩不禁言
之不已也
振筆凌空妙入神笑他時樣逞翻新當年巨手
王烟客只許先生是替人

落紙雲烟浩渺浮山爭生色水爭流何妨也仿山樵稿容我他年作臥遊先蕉林相國有題王烟客摹黃鶴山樵畫冊詞故云

百花生日　梁敞再題

幾人放筆寫溪山眞訣誰曾見一斑獨有風流董元宰別開生面繼荊關

西廬石谷擅仙心百廿傳人直到今閒倚秋根品優劣桐間清露點衣襟

同里晋卿弟錢燦題

桐陰論畫後跋

此編但論筆墨當造微入妙人品高下不計焉夫士大夫寄意豪素陶寫性情不過適一時之興趣無關品節者也余就生平所見者漫論之未免訾議古人言多未當然畫雖小道此中得失必求深造古人無微不肖始爲精詣豈敢妄論前人雌黃黑白也是所望博雅君子折衷焉

甲子春三月樗煙外史重識

桐陰論畫初編例言

董思翁載在明史似乎不應闌入此編然思翁於畫學實有開繼之功焉明季畫道之衰端賴振起文沈雖爲正派大家而其源實出梅道人倪黃一派至思翁獨得心傳開婁東正派故必以思翁冠首其餘明季諸賢均名重一時筆墨各擅勝場兼收博採用資賞玩既可開豁心胸又能擴充識見鍾伯敬先生

云晚知書畫眞有益篤論也

國初至今計二百餘年名家林立美不勝收由四王惲吳六大家外就生平所弆藏寓目者集成百二十家向分爲三卷然大家名家千秋論定非一人之私見今特重爲訂正分爲二卷體例以歸畫一余謬攄臆見漫爲評隲至所標品目非可執一有神而兼逸有能而兼逸有神與能兼擅而仍無失爲逸亦有

神而不能能而不逸神能逸各擅其長遂各分其品此中區別在鑒賞家當就所見之畫以定之正無容拘泥也瑣記小談用備好古者之考證云爾

光緒八年歲次壬午秋七月望前

梁溪秦祖永逸芬甫重識

桐陰論畫圖

誼亭爲
逸芬作于都門息柯題
于嶺南癸酉十二月將
返語溪記









逸芬弟著桐陰論畫一
書六法精奥闡發無遺
畫境由此日進庚午春重
游都门囑為補畫因倣
黄鶴山樵筆意寫此年
將七十眼花手僵惟有

退避三舍讓
惠連出一頭地矣
炳文并識



誼老曾為
逸齋兄作同息柯賦詩又為書
扇并屬
逸老作此景感舊懷人不啻
三人晤對也 息柯記



桐陰論畫目錄

首卷 書畫大家

上卷書畫名家

胡宗仁 長白　金俊明 耿庵

傅山 青主　查士標 二瞻

蕭雲從 尺木　釋宏仁 漸江

汪之瑞 無瑞　趙左 文度

趙澄 雪江　方以智 密之

祁豸佳 止祥　龔賢 半千

吳宏 遠度　胡玉昆 元潤

魏之璜 考叔　莊冏生 澹庵

下卷書畫名家

王敬銘 丹思　王愫 林屋

張庚 浦山　鄒一桂 小山

金農 壽門　華喦 秋岳

李鱓 復堂　方士庶 循遠

鄭燮 板橋　張鵬翀 南華

張照 得天　董邦達 東山

錢載 籜石　張宗蒼 篁邨

項奎 東井　張洽 月川

附錄閨秀名家

顧媚眉生　李因是庵

馬荃江香　陳書南樓

思翁筆墨眞能奪取造化生氣最爲神妙學者當細心揣摩

桐陰論畫

首卷 書畫大家

梁溪 秦祖永 著

董其昌 神品

董香光其昌畫法全以北苑爲宗故落筆便有瀟灑出塵之概風神超逸骨格秀靈純乎韻勝觀其墨法直抉董米之精淋漓濃淡妙合化工自是古今獨步

思翁華亭人萬歷十七年己丑進士仕至尚書謚文敏工詩文書法自謂突過吳興實臻

奉常翁全從力行苦心得此自在面目眞不易窺見藩籬也

如鑑洞形超絕前代所著書眼畫眼鈎元提要筆墨訣竅闡發殆盡眞藝林百世之師也嘉靖三十四年乙卯生崇禎九年丙子卒年八十有二明史作八十三今據松江婁縣二志案元宰生乙丑正月十九日

王時敏 神品

王煙客太常時敏運腕虛靈布墨神逸隨意點刷邱壑渾成晚年益臻神化駸駸乎入癡翁之室矣後之人得其形者每失其神洵絕詣也畫苑領袖吾無閒然

先生匠心渲染格無不備此二王所由並傳也

西廬老人太倉人相國文肅公錫爵孫翰林衡子崇禎初以蔭仕至太常癖好繪事於宋元諸家無不精研兼擅尤於癡翁稱出藍妙手工詩古文行楷撫倣樹賦隸追秦漢榜書八分為近代第一名山梵刹非先生書不足為重也明萬歷二十年壬辰生康熙十九年庚申卒年八十有九

王鑑 神品

王元照太守鑑沉雄古逸皴染兼長其臨摹董巨尤為精詣工細之作仍能纖不傷雅綽有餘妍雖青綠重色而一種書卷之氣盎然紙墨間

自唐五代南北宋至元明各家其用筆各有門庭耕煙翁集其大成眞不愧爲畫聖

洵爲後學津梁

染香庵主太倉人弇州先生孫以蔭仕至廉州太守與奉常翁爲子姪行世之討論六法者必推崇二王眞有開繼之功焉明萬歷二十六年戊戌生康熙十六年丁巳卒年八十

王翬 能品

王石谷翬天分人功俱臻絕頂南北兩宗自古相爲枘鑿格不相入一一鎔鑄毫端獨開門戶眞畫聖也至點綴人物器皿及一切雜作均繪影繪神諸家莫及能品何疑

士氣作家一格麓臺司農有之蒼蒼莽莽六法無跡長於用拙

耕煙散人常熟人親受二王先生指授遂成一代作家論者許其畫比王阮亭詩云明崇禎五年壬申生康熙五十九年庚子卒年八十有九陳祖范撰墓表云年八十六不著卒年案沈歸愚撰墓表云生崇禎壬申二月二十一日卒康熙五十六年丁酉十月十三日年八十六與墓表同可據

王原祁 神品

王麓臺原祁秉承家學氣味深醕蓋得力於古者深也中年秀潤晚年蒼渾凡作一圖沈雄駘宕元氣淋漓筆端金剛杵之語不虛也有志筆

是此老過人處

唐惲二公真是天仙化人超絕今古允為定評

墨者能會司農古雋揮逸之趣則得矣

茂京太倉人奉常翁孫康熙九年庚戌進士登第後專心畫理於大癡淺絳尤為獨絕工詩文稱藝林三絕所著雨窗漫筆足為後學矜式明崇禎十五年壬午生康熙五十四年乙未卒年七十有四

惲壽平逸品

惲正叔壽平能事寫生隻行今古間寫山水一邱一壑超逸高妙不染纖塵余謂前代畫家擅長三絕者卓然惟唐子畏一人當代惟南田翁

漁山用意用筆憂憂獨造如文章家龍門敘事法變化無方

可與並傳千古

南田翁武進人初名格工詩古文詞毘陵六逸南田為上書法褚米自成一格時稱三絕山水小品居多花卉斟酌古今以北宋徐崇嗣為歸一洗時習獨開生面為寫生正派比之天仙化人不食人間煙火也明崇禎六年癸酉生康熙二十九年庚午卒年五十有八

吳歷 神品

墨井道人吳歷心思獨運邱壑靈奇落墨迥不猶人想見此老高懷絕俗獨往獨來不肯一筆寄人籬下觀其氣韻沉鬱魄力雄傑自足俯視

諸家另樹一幟

漁山常熟人工詩書法坡翁又善鼓琴爲虞山派畫得王奉常之傳刻意摹古遂成大家其出色之作能深得唐子畏神髓不襲其北宗面目尤爲諸家所莫及明崇禎五年壬申生康熙五十四年乙未年八十四尚强健張雲章爲作傳後浮海去不知所終或云卒年八十有六

吳偉業 逸品

吳梅邨祭酒偉業筆意雅秀絕倫脫盡作家習氣生平不多畫然一落筆便有卷軸氣嫩處如

觀先生畫覺矜才使氣一輩未免有慚色

山人畫落落大方非尋行數墨者所能望

金秀處如鐵眞逸品也後之人見先生畫者自然躁釋矜平

駿公太倉人明崇禎四年辛未榜眼書法擬文敏姿態靜逸極有韻致與董其昌王時敏友善作畫中九友歌紀之九友董其昌王時敏王鑑李流芳楊文驄程嘉燧張學曾卞文瑜邵彌詩名滿區宇明萬歷三十七年己酉生康熙十年辛亥卒年六十有三

鄒之麟 神品

鄒衣白山人之麟畫法子久用筆圓勁古秀雖皴染不多一種解衣磅礴之概卓然大雅不羣

其項背

其細密之作畫品在雲東雲卿之間惜傳世甚少不易得見也

臣虎武進人明萬歷三十八年庚戌進士山水純樵癡翁得力於富春山圖但落墨多寥寥數筆不求工好其曲折細潤六法俱備者最爲難得生平好古力學博極羣書文辭歌詩刻意師古授工部主事晚年自號遯老又號昧庵

陳洪綬 神品

陳章侯洪綬深得古法淵雅靜穆渾然有太古之風時史靡麗之習洗滌殆盡至其力量宏深

觀老蓮畫如親古處衣冠一空凡格

襟懷高曠直可並駕唐仇追蹤李趙允爲畫人物之宗工

老蓮諸暨明經兒時學畫便不規規形似若得之於性非積習所能致者崇禎間召入爲舍人使臨歷代帝王圖像因得縱觀大內畫畫乃益進性誕僻好游甲申後自稱悔遲與北平崔青蚓齊名號南陳北崔詩饒有逸致惜流傳者寡明萬歷二十七年己亥生順治九年壬辰卒年五十有四

楊文驄 逸品

楊龍友文驄天資瀟灑下筆有風舒雲捲之勢

龍友士氣真藪林中

不數覯也宜其筆墨超逸乃爾

讀此論先生之手骨神韻已可想像得之

蓋其負質異也余見尺幅數種均係一時興到之作不爲蹊徑所拘而靜逸之趣充溢縑素間純以士氣勝也

龍友貴州人流寓金陵明萬歷末年孝廉博雅好古書法極超逸仕爲兵部郎工畫善用墨初爲華亭學博從董文敏遊遂精畫理不規規雲間蹊徑也

張學曾　逸品

張爾唯太守學曾畫宗北苑蒼秀絕倫姸而不甜枯而不澀備極蕭疏簡遠之致惜流傳甚少

格高興逸非讀萬卷書行萬里路者不能有此境界

長箋巨幅俱未得見當時之矜重可知矣緬懷遺墨丰姿濯濯令人想張緒當年

約庵山陰人精繪事書法蘇長公以副車官中書爲蘇州太守自幼好書畫重交游

方亨咸 神品

方邵村侍御亨咸博大沈雄力追古雅一樹一石一點一拂無不與古大家血脈貫通至設色沈古取境幽闃猶其餘事置之東原完庵間能無愧色神韻兼備心嚮往焉

吉偶桐城人順治四年丁亥進士少年科第為名執法吏治文章之外精於八法旁及繪事患難後自塞上歸其畫更進待御足迹幾偏天下故其所見無非粉本不規規於古人所以更勝於古人也

純乎天趣方脫盡筆墨蹊徑深人六法中者乃能超出六法外[illegible]

張風 逸品

張大風風畫無師承全憑己意為之深入元人堂奧山水既臻化境即間寫人物亦恬靜閒適神韻悠然無一毫嫵媚習氣蓋由其擺脫塵鞅另開蹊徑

讀此論道人之畫儼在几席間亦是傳神妙手

大風上元諸生家貧惟容膝地每天雨淋隘跨卧書案上常累日貌頎偉美髭髯望之如深山老煉士工圖草詩賦填詞皆秀警可誦與人處渾渾不露圭角性極幽僻多寓僧寮道院不一省其家頗有自得之樂眞翰墨中散仙也

釋髡殘 神品

石道人髡殘筆墨蒼莽高古境界夭矯奇闢處處有引人入勝之妙盛夏展翫頓消煩暑蓋胸中一段孤高奇逸之氣畢露毫端誠元人勝概也蒲團上得來不其然乎

石道人楚之武陵人俗姓劉幼失恃便思出家遂自翦其髮投龍三三家庵旋歷諸方參訪得悟後來金陵住牛首寺爲堂頭和尚繪事高明然不輕爲人作雖奉以兼金求其一筆不可得也至所欲與即不請亦以持贈公品行筆墨俱高出人一頭地所與交者遺逸數輩而已

合論處二公力量眞是各擅其長一時瑜亮

釋道濟 神品

清湘老人道濟筆意縱恣脫盡畫家窠臼與石溪師相伯仲蓋石溪沈著痛快以謹嚴勝石濤排奡縱橫以奔放勝師之用意不同師之用筆

則一也後無來者二石有焉

石濤勝國楚藩之後山水自成一家下筆古雅設想超逸每成一畫與古人相合蓋功力之深非於唐宋諸家心領神會烏克臻此竹石梅蘭均極超妙尤精分隸書王太常云大江之南無出石師右者可謂推許之至矣著論畫一卷詞義元妙全從經典中得來

桐陰論畫首卷終

畫能師造化乃爲眞筆墨香山翁非徒品髙良由筆妙觀此如見其人

桐陰論畫

上卷 書畫名家

梁溪 秦祖永 著

惲向 神品

惲道生向筆墨縱橫如意頗得山水雄渾之趣早年氣厚力沈全摹董巨晚年惜墨如金脩然自遠意與在倪黃之閒香山翁位置旣高故落筆便非凡近可擬

香山翁武進人爲高材生治詩以制義名世晚乃棄去獨工畫高自位置恥與平流伍生

具此見解自然研精去粗無美不臻

平往來齊魯閒最久是其筆墨所得力也崇禎閒詔舉賢良方正授職中書著有畫旨四卷畫說今不可問矣

李流芳 神品

李長蘅流芳筆力雄健墨氣淋漓有分雲裂石之勢後之摹先生畫者須先養其溫和恬靜之氣而後研求先生風骨神彩則霸悍之習自除矣師長捨短願與識眞者共參之

檀園老人嘉定人萬歷三十四年丙午孝廉文品爲士林翹楚工詩書法蘇長公又精印

將二公過不及處相形論極精妙耐人尋味

章與何雪漁方駕嘉定四先生婁子柔唐叔達程孟陽與先生也萬歷三年乙亥生崇禎二年己巳卒年五十有五

卞文瑜 逸品

卞潤甫文瑜筆致幽秀逸趣橫生眞能洗滌煩襟引人入勝蓋長蘅用筆太猛失之獷潤甫落墨太鬆失之弱合二公之失參取之吾知其必有入也精於六法者當不河漢余言

浮白長洲人從董文敏講求六法故筆墨亦相近生平無定居爐香茗椀到處自隨

觀畫亦足以定人品

神趣宛合

程嘉燧逸品

松圓老人程嘉燧深靜枯淡畫如其人當日不輕爲人點染故傳世不多余見尺幅數幀意趣閒逸思致遒勁塵俗盹畦掃除殆盡所由見賞名流藏諸什襲

孟陽休寧人移居嘉定善畫工詩極爲錢虞山推重嘉靖四十四年乙丑生崇禎十六年癸未卒年七十有九

邵彌逸品

古人書畫無不各肖其性情老人孤高自賞其筆墨間有寒冷氣宜哉

瓜疇老人邵彌性情孤癖以書畫自娛蓋高士也觀其遺蹟蕭疎岑寂備極閒冷之致當時頗自矜貴不肯干人故落墨無一毫喧熱態令人想見高懷絕俗胸次蕭然

僧彌長洲人詩宗陶韋書得鍾太傅遺法逼近虞褚做宋元草書出入大小米於畫做宋元性舒緩有潔癖僮僕患苦妻子竊罵終其身不爲改其迂癖如此隱於瓜疇自號瓜疇老人

王鐸 神品

力勝於韻論極平允

書畫一理古今定評

畫以士氣爲上惟其

王覺斯鐸魄力沉雄邱壑峻偉筆墨外別有一種英姿卓犖之概殆力勝於韻者觀其所爲書用筆險勁沉著有錐沙印泥之妙書之關紐透入畫中矣書畫同源無二理焉

覺斯孟津人明天啟二年壬戌進士博學好古工詩古文精史學行草宗山陰父子正書出自鍾元常明萬歷二十年壬辰生順治九年壬辰卒年六十有一

程正揆 逸品

程侍郎正揆筆情縱逸風韻蕭然眞士大夫筆

研理精故其落筆超也

然有見地並非妄肆

墨嘗見其論畫云北宋人千邱萬壑無一筆不減元人枯枝瘦石無一筆不繁眞名語也惟其畫理精故能造微入妙如此

靑溪道人孝感人移居金陵明崇禎四年辛未進士善屬文書法李北海又工畫嘗欲作臥游圖五百卷或數丈許或數尺許繁簡濃淡各極其致歸田後優游棲霞牛首之間蕭然高蹈以書畫自娛

項聖謨逸品

項孔彰聖謨筆意雅秀近師文氏遠法宋人尤

議許

觀簡叔畫眞自行自止不因人熟者

能領取元人氣韻頗有思致閒寫花草松竹木石簡當不支大幅邱壑散漫未能精神團結蓋以駕馭馳騁之未臻其極也

孔彰嘉興人墨林元汴孫書法宗閣帖明萬歷二十五年丁酉生順治十五年戊戌卒年六十有二

姚允在 逸品

姚簡叔允在秀韻靜穆古趣盎然眞能擺脫浙習另儆門庭簡叔頗自矜重不多爲人畫余僅

古農畫大率類此名流所稱賞者諒必別有所見也

見一小幀最愜心之作骨冃停勻功力圓到視世之以浮艷悅人者眞有雅俗之別

簡叔會稽人工詩萬曆間以畫名山水宗荆關人物精工秀麗在能妙之間常流寓秦淮

楊補 逸品

楊古農補秀潔朗擅元人之勝一邱一壑頗爲名流珍賞傳世均係小品余見扇頭冊頁數種筆墨簡淡眞無一毫喧熱氣惜皴太率易未能遒鍊殆非古農得意筆也

長白畫天眞古淡脫盡恒蹊至搆局之奇異眞別有會心超然塵外

無補由江西淸江徙於吳爲長洲布衣工詩刻意爲詩新古淡之學甲申後隱居於鄧尉山明萬歷二十六年戊戌生順治十四年丁酉卒年六十

胡宗仁 逸品

胡長白宗仁筆意古質眞有五代以前氣象早歲規模文五峯尙爲六法所縛晚則出入癡翁黃鶴兩家一變其鈎勒渲暈之習遂臻化境惜傳世甚少幾等廣陵散矣

彭舉上元人與弟宗信宗智俱以丹靑著名貌傲岸高蹈絕俗晚年衲衣拄杖反手徐步

以古人規格資我陶鎔乃始芟盪陳趨另闢門戶

修髯從風見者目爲神仙中人八分書學詩畧碑無一點俗態工詩本富家子老而食貧不謁時貴隱居古城山下罕與人接

金俊明 逸品

金孝章俊明寒香鐵幹位置精嚴明季畫梅諸家均師法王元章略無通變孝章獨斟酌於花光補之之間別成雅搆疎花細蕊丰致翩翩眞是詩人胸次秀韻天成

耿庵吳中高士初爲諸生入復社才名籍甚後謝去杜門傭書自給以善書名吳中鄭虔

骨勝之論最爲確當書卷之益豈虛語哉

三絕耿庵兼之平生好錄異書不問寒暑仲子佩亦繼之故矮屋數椽藏書滿架也明萬歷三十年壬寅生康熙十四年乙卯卒年七十有四

傅山 神品

傅青主徵君山骨格權奇邱壑磊落時史描頭畫角之習掃除淨盡此畫之以骨勝也間寫竹石卓然塵表不落恒蹊胸中自有浩蕩之思腕下乃發奇逸之趣蓋浸淫於卷軸者深也

青主太原人康熙十八年己未薦舉博學鴻詞工詩文兼長分隸書尤精篆刻收藏金石

最高辨別眞贗百不失一稱當代巨眼池北偶談云年八十微至都今據全謝山撰傳先生事畧以戊午年七十四推之當是明萬歷三十三年乙巳生

查士標 逸品

查梅壑士標博雅好古人品極高畫以天眞幽淡爲宗頗爲時流所重蓋二瞻畫有兩種濶筆縱橫排奡尚少渾融遒鍊之氣狹筆則一味生澀未能精湛蓋畫以品重也

二瞻海陽人勝國諸生棄舉子業專事書畫書法華亭極超妙明萬歷四十三年乙卯生

姜白石云人品不高落墨無法將濶狹兩種確究其弊眞六法之微言也

古來名家未有不自成一家而能傳世者

康熙三十七年戊寅夲年八十有四

蕭雲從 逸品

蕭尺木雲從體備衆法自成一家筆意清疎韶秀饒有逸致生平所爲畫極夥均係蕭疎淡遠之作惟所繪太平山水全圖追摹往哲工雅絶倫極爲藝林珍重

無悶道人當塗人崇禎十二年己卯副車不就銓選以詩文辭自娛兼精六書六律采石太白樓下四壁畫五嶽圖是其手筆

雲林古淡天眞脫盡縱橫習氣純以逸氣勝也豈漸師所能仿哉

釋宏仁 逸品

梅花古衲漸江山水專摹雲林當時極有聲譽余見卷冊數種不過筆墨秀逸並無出奇制勝之處想是門徒贋作非眞蹟也不然羣以雲林推奉之未免搪突雲林矣

漸江歙人本江姓名韜字六奇爲名諸生甲申後棄去爲僧喜倣雲林遂臻極境江南人以有無定雅俗如昔人之重雲林然咸謂得漸江足當雲林隱居齊雲不妄爲人作工詩文新安畫家宗清閟狀盖漸江導先路也

畫以皴法爲要無皴法斷非佳畫
有此論不應有此畫豈能言而不能行耶
盛名之下並非苟求

汪之瑞 逸品

汪無瑞之瑞落筆如風雨驟至頃刻數紙蓋有輪廓而無皴法非純詣也其論畫有云能疎能密有奇有正方爲好手又云厚不因多薄不因少畫理精妙若此想所見者非眞蹟耳

無瑞休寧人書法宗李北海爲人氣宇軒昂性情豪邁有不可一世之概

趙左 能品

趙文度左聲名籍甚雅重一時余見尺幅數種

確有不能令人心折者

筆墨靈活始能造微入妙板則功力雖深仍不免爲迹象所拘

似甜熟家數並無古雋沉鬱之趣當時之推許過也蓋余所見者想是泛泛酬應之作不知此老得意筆果作何等觀

文度華亭人畫出宋旭之門蘇松一派乃其首創也

趙澄 能品

趙雪江澄畫兼南北長於臨摹山水潑墨細謹種種入妙余見巨冊一幀後又得一絹幅均極得意筆神韻骨格兼而有之微嫌稍板此其所

耳

能於禿筆中見生趣非高才卓絕者不能

以遠遜石谷也

湛之潁州布衣博學能詩性好奕又工臨帖善寫照臨摹古蹟爲諸名流稱賞嘗移家東萊又移膠西移大梁晩移濠上所至人爭重之

方以智 逸品

無可大師方以智山水純用禿筆意與所到不求甚似余見小冊二幀極有神韻蓋畫家用禿筆多無生趣無道人細筆鈎皴不事渲染而生趣天然令人愛玩不置眞白描高手

畫欠靜逸之趣終不免縱橫餘習

密之桐城人崇禎十三年庚辰進士少年科第書作章草亦工二王詩文詞曲甲於東南甲申後薙髮受具法名宏智耽嗜枯寂麤衣糲食有貧士所不能堪者於是謝絕一切雜意興所至或詩或畫偶一爲之然多作禪語自喻而已不期人解也

祁豸佳 神品

祁止祥豸佳山水倣石田翁氣勢淋漓筆力挺拔自有一種不可羈勒之概豁人心目但蒼潤中尚少靜逸之趣學者師其長而捨其短何在非精進之助也

止祥山陰人天啓七年丁卯孝廉論者評其書不在董文敏右畫則入荊關之室詩文塡詞皆有致能歌能奕尤能圖章以至奕錢蹴踘之戲無不各盡其致以名孝廉隱於柿市蓋異人也

趣嚮極高用筆濃重終難免拙濁之病學者其知所從事哉

龔賢 逸品

龔半千賢掃除蹊徑獨出幽異自謂前無古人後無來者但墨太濃重沈雄深厚中無透疎秀逸之趣余昔見一小幀筆墨極淡逸與習見者不同知此老之畫非一味濃重也

半千崑山人流寓金陵結廬於清涼山下葺半畝園栽花種竹悠然自得性孤癖與人落落難合詩文不肯苟作嘔心抉髓而後成惟恐一字落人蹊徑所著畫訣言近旨遠精確不磨初學最宜探討與樊圻高岑鄒喆吳宏葉欣胡造謝蓀為金陵八家

吳宏　神品

吳遠度宏筆墨縱橫森秀能萃諸家之長運以已意不肯寄人籬落蓋自闢一徑者也余昔藏一巨幀峯巒鬱密氣勢雄遠無時史一毫瑣屑態眞大雅不羣可稱合作

博採諸家之長更能自立門庭宜其無美不臻超然遠俗

遠度江西金溪人後移家金陵住雲林白馬閒

胡玉昆 逸品

胡元潤玉昆性情孤癖畫亦如之用筆設色好作縹緲虛無態余昔藏一長卷用淡墨渲皴深得元人神趣境界極空靈淡蕩作家窠臼擺脫殆盡眞逸品也

元潤上元人宗智子畫承家學尤為傑出

觀元潤畫如閒雲在霄卷舒自在不落筆墨蹊徑拘非擬議可到

魏之璜 逸品

殊有見地

魏考叔之璜筆意蒼勁敷染得宜淡墨花卉清逸雅秀頗有天然之致山水境界微嫌疎碎無渾淪氣象故筆墨淺薄殊少古韻後之見考叔畫者以余言爲何如也

考叔上元人與弟之克以畫名性孝友閩宦三百餘指皆仰給硯田未嘗拆爨每月必書大士像施諸寺院詩清逈絶俗行書摹學敎序楷倣歐率年近八旬卒於秦淮水閣

莊冋生 逸品

莊澹庵冋生山水擅長小景有學堂氣象文章

文人餘事借此怡情原非作家可比

畫有士夫氣雖隨意揮灑不落作家窠臼

之餘旁及繪事蓋自率胸臆不拘拘師法也余見綾本山水一幀林巒層叠處處有荒率態卻無一毫甜俗氣自是文人本色

澹庵武進人順治四年丁亥進士工詩古文山水特其餘技耳明天啓六年丙寅生

法若眞 神品

法黃石若眞雅善山水偶然涉筆便瀟灑拔俗不染塵氛余見扇頭小品筆力頗極雄健而淸超俊爽風趣油然在筆墨外眞文人娛情翰墨

江上先生筆墨入品曲曲傳出允為定評

自游自止不為先匠所拘也

漢儒膠州人工詩精書法順治三年丙戌進士康熙十八年己未薦舉博學鴻詞未用後以五經博士通籍仕至安徽布政使

笪重光 逸品

笪江上侍御重光風流儒雅跌宕多姿筆墨二字闡微入妙閒寫山水高情逸趣橫溢毫端良由鑒賞精也肥不俗濕不溷視世之有筆無墨有墨無筆者相去奚啻霄壤

嚴太史筆墨讀此令人神往

在莘江南句容人順治九年壬辰進士書法眉山筆意超逸名貴與姜西溟汪退谷何義門齊名稱四大書家工詩文詞所著書筏畫筌曲盡精微有裨後學明天啓三年癸亥生康熙三十一年壬申卒年七十

嚴繩孫 逸品

嚴秋水中允繩孫筆墨雅韻欲流逸情雲上山水人物鳥獸樓臺界劃罔不精妙山水深得思翁恬靜閒逸之趣界劃畫直可近跨十洲遠追千里眞出羣手筆

卷軸氣斷非塵襟俗韻所能摹肖而得者以此知吾輩學問當一意充拓心胸爲主

蓀友無錫人前明諸生康熙十八年己未以布衣薦舉博學鴻詞精書法善八分詩詞婉約深秀畫鳳尤膾炙人口歸田後號蕅蕩漁人杜門不出子泓曾世其學明天啓三年癸亥生康熙四十一年壬午卒年八十

毛奇齡 神品

毛檢討奇齡博通經史落墨便超余見小品數種古雋渾脫書卷之味撲人眉宇視世之規規於六法者反爲蹊徑縛也董思翁云不讀書人不足與言畫信然

古來畫家天分人功缺一不可忘庵之不能並翟南田者職是

西河蕭山人原名甡康熙十八年己未薦舉博學鴻詞善書工詩文詞下筆千言立就嘗益經術維持名教擅百世名惟攻擊朱子不遺餘力至鐫書若干卷以示旗鼓所以不得爲醇儒藝林惜之明天啓三年癸亥生案嘗鈺蕭山縣志年九十有四康熙五十五年丙申卒

王武 能品

王忘庵武位置安穩賦色明麗當時頗負重名此老功力極深微嫌板木所作花卉翎羽殊乏清超生動之韻蓋以人功勝天分也今畫家多

敬批

畫家只要能脫俗格筆墨已屬不凡

宗白雲新羅忘庵畫幾成廢格矣

勤中吳人文恪公鏊六世孫以諸生入太學性情樂易生平不趨謁權貴晚年自號忘庵明崇禎五年壬申生康熙二十九年庚午卒年五十有九

顧大申 逸品

顧見山大申山水取法思翁頗得趨向其用筆清和圓潤綽有風情雖無沈雄古逸之氣而追摹宋之董巨元之黃王其融會通化處眞能高出時流蕭然遠俗

神化之境非縟爛之極者不能臻此

見山華亭人順治九年壬辰進士詩精深華妙雲間自陳臥子後詩格漸衰見山起而振之古今體氣足神完可以接武

吳山濤 逸品

吳岱觀山濤殘山賸水揮灑自然畫品在青溪梅壑之間細密之作深入元人閫奧蕭然淡遠幾無墨路可尋堪與張風方駕不為法縛不為法脫教外別傳是為逸品

塞翁錢塘籍歙人崇禎十二年己卯孝廉授陝西知縣博通經史能文工詩書法勁逸年

人但知有畫處是畫不知無畫處皆畫惟具筆先之機者乃無有此境界也

八十有七

陳丹衷 逸品

陳涉江侍御丹衷筆意簡淡絕去甜俗蹊徑眞能引人坐淸淨地無一毫縱橫習氣東坡論畫謂筆略到而意已俱涉江畫即筆不到處意已先矣此中妙諦惟善學者會之耳

涉江金陵人崇禎十六年癸未進士法名道昕性豪爽事親孝交游廣詩文古雅作畫不名一家畫成必自題其上雖三數語亦成一佳文長篇勿論矣侍御一切都捐獨於古小

墨戲之作蓋士大夫詞翰之餘適一時之興趣與夫繪畫之流大有寥廓

小玩弄物不能忘情酒閒時出滑稽語能使人絕倒

林之蕃 逸品

林孔碩之蕃山水落筆蒼潤韻致蕭疎脫盡作家習氣但邱壑不甚謹嚴故精神每多散渙此係文人寄意豪素本非以此爭勝也賞鑒家遇此等畫亦賞其雅而不俗可耳

涵齋閩人崇禎十六年癸未進士授嘉興令清廉有聲惟知奉公潔己不善逢迎上官遂為鹺使者所劾竟拂衣歸一瓢一衲寂隱山中

以枯筆倣巨然惟垢道人獨創之格同能不如獨詣洵然

程邃 逸品

程穆倩邃山水純用枯筆模糊蓊鬱別具神味余見卷冊數種規格悉倣巨然但諸家倣巨然多用潤筆此獨以渴筆出之一種沈鬱蒼古之趣迥不猶人洵是畫中逸品

垢道人歙人自號江東布衣博學工詩文尤精篆刻收藏金石最富辨別詳細共推爲正法眼藏品行端愨敦崇氣節超出時流也

萬壽祺 逸品

讀此論道人之寄情毫素超然物外於筆墨中可想見焉

萬年少壽祺孤高絶俗雅善繪事余藏一山水幀風神雋逸惜墨如金荒寒之態不可把視葢無聊之氣一寄於此耳所作白描人物態度淵雅眞有吳帶當風曹衣出水之妙

年少徐州人崇禎三年庚午孝廉自詩文書畫外琴碁劍器百工技藝細而女工刺繡悧而革工縫紉無不通曉尤精篆刻圖章國變後儒衣僧帽往來吳楚間世稱萬道人

周荃 逸品

周觀察靜香荃畫宗倪董筆趣頗佳此眞不爲

此中微妙當從無筆墨處領取

山人之名落小品蓋

古人束縛者李次公題其畫云視荊關稍潤較董巨微枯不誣也古人用筆運其神氣於人所不能見之地故人莫能及觀靜香畫洵然

花溪老人長洲人靑州罷政歸長齋閉戶罕與人接題句書法皆有韻致

高簡 逸品

一雲山人高簡尺幅小品秀潔妍雅頗有風趣此老務爲簡淡筆墨淸臞脫盡縱橫習氣但布置深穩則有餘局度開張則不足蓋精於小品

由[illegible]也

重濁之病由於拙禿

如此乃得用筆之妙

者也若長箋巨幅則非山人之能事矣

澹游吳門人能詩善畫明崇禎七年甲戌生以康熙四十七年戊子年七十五推之

張宏 能品

張鶴澗宏筆意古拙墨法濕潤儼有前規蓋師法石田翁而未能超脫者觀其布墨筆鋒拙禿無超逸渾脫之趣夫筆墨一道須巧拙互用巧以取奇拙以入古方臻妙境

君度吳人吳中學者都尊崇之年八十外

毛字相形大是妙諦

劉度　能品

劉叔憲度山水千邱萬壑層出不窮蓋師法北宋人得其神髓者余見巨冊六幀布置細密並無靈鬱生動之韻麓臺云山水用筆須毛毛則氣古而味厚叔憲畫其病正在光耳

叔憲錢塘人畫出藍田叔之門後又變師大小李將軍有出藍之譽

李念慈　逸品

李屺瞻念慈山水不拘拘景色偶然涉筆倜儻

天分人功俱臻絕頂乃庶有韻非易幾也

石田翁浩浩落落實力虛神渾然有餘後

非常意之所到筆亦隨之是眞自寫胸臆不爲境界所縛者余僅見扇頭小品瀟灑有致所乏高韻耳識者鑒之

屺瞻涇陽人順治十五年戊戌進士爲景陵知縣康熙十八年己未薦舉博學鴻詞詩畫皆擅時名

沈顥 逸品

沈朗倩顥筆意秀挺頗無俗韻余昔得一巨幀係倣石田翁者鈎勒皴擦均極老到點色亦極

人無此力量

色澤妍麗鈎勒精工仍能饒生動之韻者惟子韶最爲擅勝

淸妍惜石田翁一種沈雄渾厚之趣未曾摹得一二分蓋功力不逮也

石天長洲諸生詩歌文詞書法眞行篆籀無所不能常游白門名噪甚惟性好徵逐故不甚爲人所珍重

許儀 能品

許中翰子韶儀花草蟲魚鳥獸種種精妙賦色獨取法宋人窮極工麗眞絕技也范質公先生云子韶畫花能香畫鳥能聲蓋深嘆其寫生精

借山水抒寫其胸次古來高人逸士往往如此

工又能生動不徒以敷染見長

歙公無錫人畫本舅氏李采石有出藍之美工詩尤精篆刻款下印章每以手畫成亦絕技也卒年七十有一

文點 逸品

文與也點山水用筆秀挺不爲前人蹊徑所拘余昔藏一巨幀筆墨濕潤苔點淋漓頗無俗韻生平所作畫山石樹木多用攢點幅幅皆同畧無通變蓋此老寓意於點者也

於微妙處分出高下來非識眞者其孰能與於斯

蔚雲長洲人衡山裔孫隱居竹塢薦舉國子博士不就亂後家破依墓田以居益肆力於詩古文詞賣書畫以自給人不得以多金迫促也巡撫湯文正公屏車騎訪問治吳之要所論皆採行而未嘗有私請明崇禎十五年壬午生康熙四十三年甲申卒年六十有三

施霖 逸品

施雨咸霖山水師法元人不屑屑景色一種幽閒靜逸之氣可稱逸品余見小冊八幀筆致幽秀頗與楊龍友筆墨相肖但雨咸落墨微枯布景太窄無龍友舒卷自如之趣耳

無意爲文乃得佳趣語云射較一鏃奕角一著勝人處不在多

雨咸江寧人壯年游廣陵後師元四家畫擺脫俗格遂臻妙境

湯右曾 逸品

湯西崖右曾筆墨舒展自如機神灑落有超乎畫家規格之外者余見扇頭小品數種均係隨意塗抹雖著墨不多而書卷之味流露行間洵非時史所可擬議

西崖仁和人康熙二十七年戊辰進士詩高超名貴不落凡近工行楷書法尺牘華贍流麗浙中詩派前推竹垞後推西崖後有作者幾莫越兩家外也順治十三年丙申生康熙

畫品高視
濶步神生
畫外者為
上乘若篇
幅福淺便
成小品矣

六十一年壬寅
卒年六十有七

沈樹玉 逸品

沈蘧夫樹玉山水寫生無畫家嫵媚習氣頗饒幽韻余昔藏一小幀係倣倪高士者筆墨淡逸無一點煙火氣極其靈秀惜篇幅太窄究屬小品終不足以制勝也

蘧夫杭州虎林人
善寫生兼精篆籀

陳舒 逸品

筆墨最不可光光則一律便無機趣

水口流泉乃山之血脉貫通處能安置穩

陳原舒舒花鳥草蟲得青藤白陽遺意山水小品亦疎秀閒冷更饒韻致余見花卉冊十幀設色明淨位置穩稱所嫌筆墨太光無奇逸之趣生平又好畫熟紙故不甚爲人所珍

道山原籍嘉善移居金陵構小園於雨花臺下吟詩作畫怡然自得

柳　堉 逸品

柳公韓堉筆姿鬆秀頗能脫俗余昔藏一長卷邱壑變換層出不窮所畫林木山石均無習氣

點邱壑之理思過半矣

畫至神妙處方有靜氣其登峯矣乎

惟水口流泉不能自然而有霸悍之態此道即癡翁猶以爲不易况尋常畫師也

愚谷金陵諸生書法摹李北海詩藤妙境

盛　丹　逸品

盛伯含丹畫承家學隨意揮灑頗有林下風致鑒賞家多雅重之余見卷冊數種蕭疎淡遠邱壑閒自有靜氣迎人頗無俗韻蓋得力於一峯老人而能神與古會也

伯合上元人茂開子每過友人處見几案潔淨筆墨和適輒取案上紙隨意揮灑不自矜貴人更以此尊重之

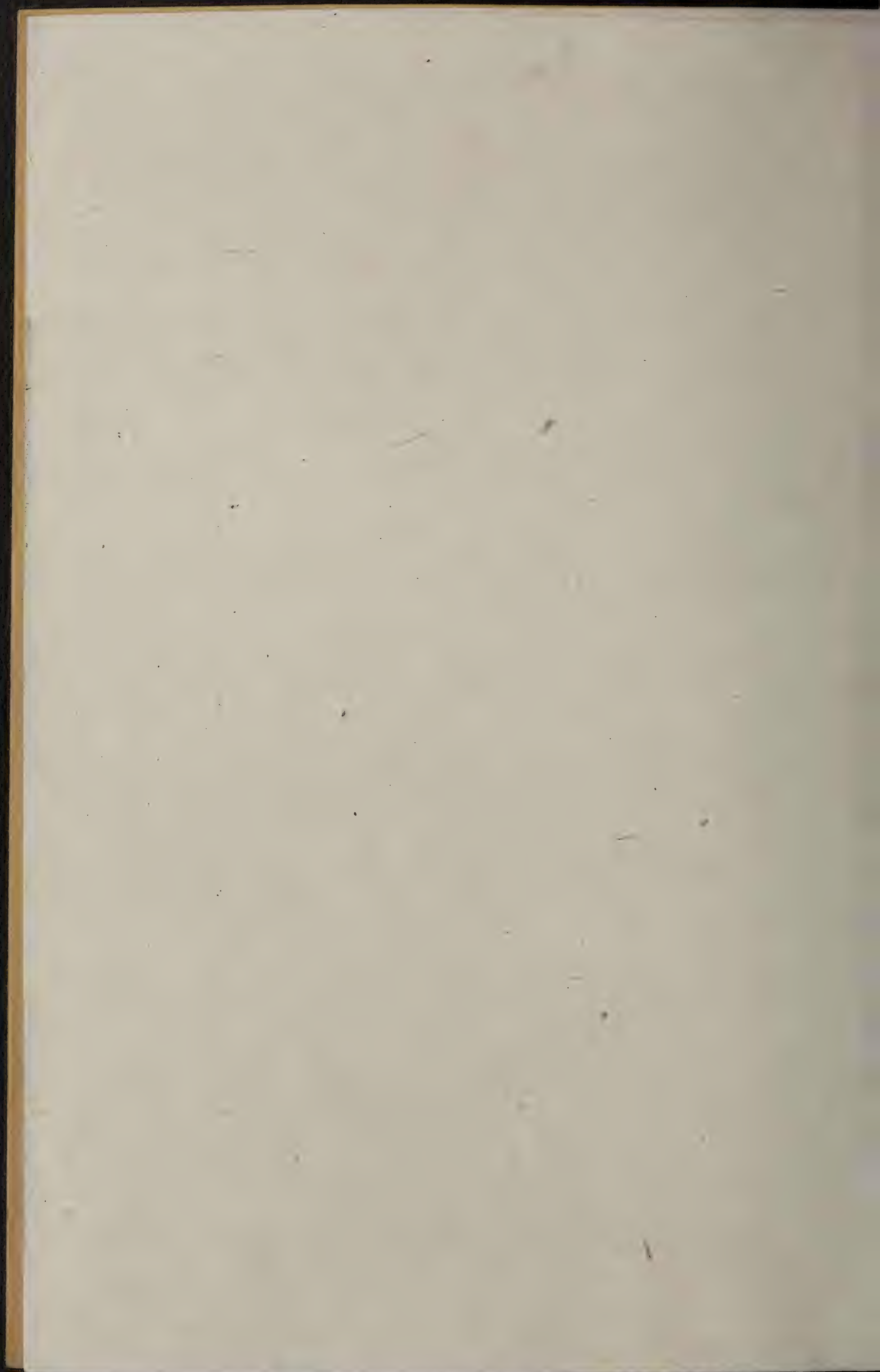
吳期遠 逸品

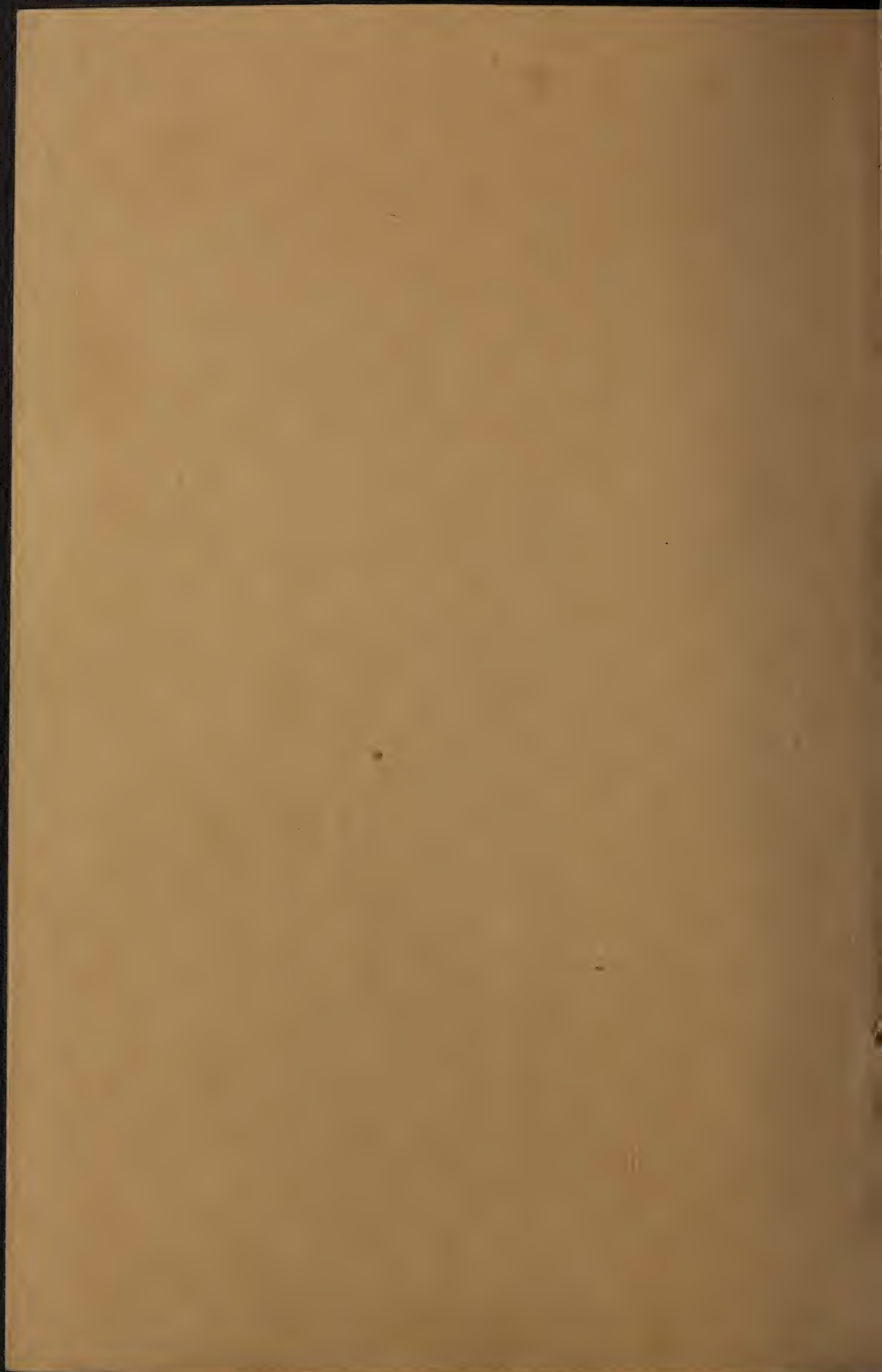
吳子遠期遠筆情韶秀追摹一峯老人頗有妙境余藏小冊四幀皴擦純乎披麻樹法規模宋元各家極有依據微嫌邱壑平實無靈警奇逸之致殆爲資地所限不能深造古人也

子遠丹徒人畫長於臨摹極爲名流稱賞

筆墨固要平正境界須要離奇方能入妙

桐陰論畫上卷終





家法固貴能變尤貴能守善於變必先善於守也

桐陰論畫

下卷　書畫名家

梁溪　秦祖永　著

逸品

王撰

王異公撰親承家學峯巒樹石無不肖似至用筆用墨超逸入神深得乃翁衣鉢但氣局具體而微不能若麓臺之沈雄恣肆另闢町畦也後之慕奉常翁者觀異公畫已畧見一斑矣

異公太倉人工詩文奉常翁子傳其大癡法并能神似古懷落落生平不妄交交必終身

士氣逸品往往不入俗目惟識眞者方能賞之

無聞

宋 珏 逸品

宋比玉珏詩情畫筆傾倒名流所寫山水脫盡畫史習氣蓋由其人品高潔故落墨清而神映簡而意足自有一種高逸之致流露尺幅閒眞上人雅搆

比玉莆田人流寓金陵前明國子生工詩精八分書錢牧齋王阮亭都稱賞之

徐 枋 能品

畫無生氣蓋由拘局形迹不能脫化渾融觀此眞爲定論

徐俟齋枋山水取法巨然兼摹倪黃布置穩妥皴染明爭惟筆鋒太禿無秀靈勁峭之趣邱壑亦平實板木既無生氣又少變通蓋畫以人重也不當於筆墨中求之

昭法長洲人明崇禎十五年壬午孝廉隱居上沙守約固窮四十年如一日湯文正公撫吳時慕其人兩屏騶從往訪不得一面時竝高之工詩草書法十七帖與宣城沈壽民嘉興巢鳴盛爲海內三遺民明天啓二年壬戌生康熙三十三年甲戌卒年七十有三

戴思望 逸品

名畫良醫同一功用誰謂畫可輕忽爲哉

戴懷古思望畫法元人峯巒林壑幽秘無喧塵余見巨冊十幀臨宋元各家淸疎澹蕩係極得意筆鬆而不懈枯而不澀足徵功力深邃三折肱知爲良醫畫學亦猶是矣

懷古休寧人精詩詞工書法又善鼓琴性狷介有潔癖扁舟往來三吳兩浙間遇佳山水輒留連不忍去

姜實節逸品

姜學在實節山水橅法雲林涉筆超雋吳下人

高人韻士都自寫其胸中逸氣工拙所不計也

人得天地秀靈之氣蘊於胸中抒於腕下

最重之余見尺幅數種峯巒簡淡林木蕭疎備極清曠之致但落筆不甚謹嚴處處有荒率態蓋荒率是其所長亦是其所短耳

學在萊陽人貞毅先生仲子工詩善書後寄居於吳生平篤師友之誼好古畏榮不入城市以布衣終老

梅　庚　逸品

梅耦長庚筆墨脫畧凡格不宗一家偶爾落筆韻致翩然余得一山水小幅疎點林木山石純

眞如清水出芙蓉天然去雕飾

古人神妙處能細心體味是其筆墨得力

用濃墨鈎斫中略加淡墨皴不施苔點眞同虢國淡妝丰韻更覺超然塵表

雪坪宣城人康熙二十年辛酉孝廉工詩文精八分書爲泰順知縣竹垞先生所得士以清藻之才上下千古縱覽於吳山越水之間決眥盪胸以發皇其興致宜其煙雲巖壑奔赴筆下也兄清亦以詩畫著名

曹岳 逸品

曹秋崖岳疎秀淹潤邱壑鬆靈深得思翁清超神逸之致余見小冊六幀是最得意筆董思翁

驪頭也愜心處豈在多哉

氣勢雄遠方號大家曠亭氣韻神味一一眞蓋未一開耳

云有唐人之致去其纖有北宋之雄去其獷則得之矣觀秋崖畫殆深領此語之妙者也

次岳泰興人山水師法董文敏性情豪邁北游最得聲譽

黃鼎 神品

黃尊古鼎筆墨蒼勁秀逸頗近麓臺神趣其臨古之作尤咄咄逼眞最爲入妙較之王東莊輩特爲過之小幅精妙大幅稍嫌精彩不足殆爲尺幅所拘猶未入大家之室也

功深讀畫自然義理淡心發為豪墨與率爾操觚者迥別

曠亭常熟布衣山水受學於王少司農後徧游名山得其體貌嘗客宋漫堂第故粲宋開其遺蹟獨多順治七年庚寅生雍正八年庚戌卒年八十有一

沈宗敬 逸品

沈獅峯宗敬筆力古健極有韻致生平所為畫水墨居多布置山巒樹石均極謹嚴無一毫浮躁氣足徵讀畫功深余昔藏小冊四幀妍而不甜縱而有法所由名重藝林也

恪庭華亭人文恪公荃子康熙二十七年戊辰進士明音律善鼓琴工詩善書性情蕭灑

自元人專尚枯筆始變宋人刻劃之迹逸品之畫多由此入

恬雅無達官氣康熙八年己酉生雍正十三年乙卯卒年六十有九

戴本孝 逸品

戴務旃本孝山水擅長枯筆深得元人氣味大幅罕見所作卷冊小品雅與程穆倩筆意相似蓋穆倩務為蒼古脫盡窠臼鷹阿取法枯淡饒有韻致兩家畫各有所長也

鷹阿山樵休寧人老於布衣詩畫皆超絕嘗在京師夜與友人談華山之勝晨起即襆被往游其高曠類如此

氣韻即從筆中發出乃庶無心流露不期然而然也此理妙在心傳非能口授

沈士充　逸品

沈子居士充用墨流動筆法鬆秀極有韻致余昔得一山水卷設色明麗筆墨超逸頗爲合作可與卞潤甫相伯仲特氣韻稍不逮耳此中微妙惟深明畫理者乃能參究而知也

子居兼亭入畫本趙文度爲雲間派

馬元馭　逸品

點墨花須要得從空

馬扶曦元馭師法南田逸筆寫生頗稱入室余

墜下意乃始生動活潑否則功夫縱極到家仍爲畦徑所縛

古大家衣鉢相傳如陳陳相因有何趣味蓋守前人之法渾化

藏墨菜一幀係臨梅道人者墨花橫溢逸趣飛翔深得沙彌神髓南田翁不是過也真蹟水墨居多設色妍麗者均係俗工摹倣

棲霞常熟人爲人孝友與交誠信而負意氣詩書極雋雅卒年五十有四

楊　晉　能品

楊子鶴晉筆墨追蹤耕煙種種入妙可稱能手但未能另出手眼擺脫師規縱極工妙終不免爲石谷所掩耳具此功力何難上窺古人另立

其迹方能自立門庭

骨格全從胎性中帶來縱有元本之功不能變易此大家名家所由分也

門戶而徒隨人腳根轉也異哉

西亭常熟人兼工人物寫真花草悉精妙尤長畫竹年八十尚强健

顧昉 逸品

顧若周昉筆墨極森秀饒有雅致較之耕煙翁具體而微耳余昔藏一小幀上有耕煙翁題跋極爲嘆賞但觀其落墨布景均極超逸微嫌骨格單弱未能沈雄渾古所由名落小品也

耕雲華亭人畫因石谷稱賞故聲名籍甚

師法所在善守以端其本渾化以盡其神於古人庶有入處

功夫由於後起渾厚

胡節逸品

胡竹君節筆墨超逸骨格秀靈雖同守師規一種超塵拔俗之趣耕煙翁不能不放其出一頭地余昔藏一小幀頗極雅秀脫盡作家習氣耕煙翁高足當首屈一指矣

井農婁東人畫清潤秀拔名流莫不推挹

釋上睿逸品

釋目存上睿山水布置深穩氣暈沖和得王耕

卻是性成有非人力所能轉移者

煙指授遂臻妙境余昔得一山水小卷係倣唐解元筆意尤極出色者雖思力薄弱而一種融和秀逸之致要亦未可厚非耳

目存吳人詩工秀雅潔與惠士奇張大受結詩社畫長於臨摹其倣唐子畏尤入妙蓋其生平所得力也

蔣廷錫 逸品

蔣南沙廷錫逸筆寫生頗有南田餘韻惜贗本甚多大約姸麗工緻者多係門徒代作非眞蹟

古人眞蹟一種天然之趣不能强同後之

詐名僞作以欺世者終不免爲識者笑耳

以性靈運成法必有自然之趣如神與化非元本之功不易幾

也余所見者純乎水墨折枝窠石以及蘭竹小品極有韻致在青藤白陽之間

揚孫常熟人康熙四十二年癸未進士士大夫雅尚筆墨者多奉爲模楷焉康熙八年己酉生雍正十年壬子卒年六十有四

王世琛 逸品

王寶傳世琛筆墨腴潤取境大方絕無拘牽束縛之態眞士八逸墨規格雖倣麓臺而用筆用墨頗極自然脫盡作家面目惟司農一種蒼莽

也

今人之薇只在不能專攻一家故諸家皆無入處也

渾逸之趣尙未領會也

艮甫長洲人文恪公鏊六世孫康熙五十一年壬辰殿撰工詩古文詞風度極恬雅

王昱 逸品

王東莊昱山水師法麓臺極有功力洵爲司農高足但過爲師法所拘未能另闢町畦終是寄人籬落余謂初學作畫原當專宗一家然學一人斷不可死守一人未有不爲其束縛者也

日初太倉人麓臺族弟所著論畫三十則足徵功力深邃

法必取諸古人廣收博採然後我自成家庶不爲先匠所縛

温　儀　逸品

温紀堂儀山水體貌純摹司農未免爲師法所囿夫筆墨一道總須自立門戶先深入六法中而後超出六法外乃能法我兩忘自游自止具此見解何患不登峯造極哉

可象三原人康熙五十一年壬辰進士少嗜畫見解獨超每恨西畔無宗法後入都受業於王司農學遂大進

王敬銘　逸品

王叔明初師趙文敏後變師右丞北苑遂成大家如專師文敏未有不爲文敏掩也

麓臺筆思蒼渾純從

王丹思敬銘規格摹倣麓臺不徒形似幷能神似微嫌境界細碎無渾淪氣象余昔藏一巨幀用筆用墨純從司農神韻中來特過求肖似未免拘牽故終爲師法守籠未能擺脫耳

味閒嘉定人康熙五十二年癸巳殿撰師法麓臺山水有硯癖畫不可以貨取投以片石無不立應

王愫 逸品

王林屋愫筆墨秀潔妍雅極有丰致余昔得一

古大家神韻中醞釀而出蓋取法乎上僅得乎中旨哉斯言

畫中義理夫資高者每能知之到得下筆時便心手相戾觀此

小楨係靑綠設色綽有麓臺秀韻特筆意薄弱未能渾厚故秀潤中無蒼古之趣苟求進服習擴而充之何難與古爲徒追蹤往哲

張庚 逸品

素存太倉諸生奉常翁曾孫工詩詞與諸名士往來唱和

張浦山庚筆意淸潔雅秀饒有韻致惟姿顏媚弱無古大家沈雄奇逸之趣故秀潤有餘蒼渾不足余所見扇頭小品均未能制勝想是精於

論庶不敢侈議揮毫

花草要傳其神韻方得天趣板刻雖賦色工妙不足爲好古者賞鑒也

鑒賞於筆墨一道尚未深入古人也

浦山秀水人號爪田逸史雍正十三年乙卯薦舉鴻博工詩畫尤長古文詞所著論畫詞悉元微足爲後學取法康熙二十四年乙丑生

鄒一桂 能品

鄒小山一桂花卉極有重名余家藏有數幀所繪五色菊用重粉點瓣後以淡色籠染粉質凸出縑素上雖極工麗究嫌板刻非雅搆也山水鉤皴率易尤無氣韻知當時之聲譽未足憑矣

冬心翁樸古奇逸之趣純從漢魏金石中得來晉唐以下無此風骨

原褒無錫人雍正五年丁未傳臚仕至禮部侍郎先生畫傳神爲上花卉翎羽次之山水非其擅長也康熙二十五年丙寅生乾隆三十七年壬辰卒年八十有九

金農 神品

金壽門農襟懷高曠目空古人展其遺墨另有一種奇古之氣出人意表使此老取法倪黄其品詣定不在婁東諸老下眞大家筆墨也前無古人後無來者吾於冬心先生信之矣

冬心翁杭州人乾隆元年丙辰薦舉鴻博好古力學工詩古文詞持論不同流俗客維揚

山人畫全是化工靈氣盤礴鬱積無筆墨痕足令古人歌笑出地

歲九年五十餘始從事於畫法筆仿古脫盡畫家之習氣由其所見古蹟多也漢隸蒼古奇逸皰力沈雄印章擺脫文何浸淫秦漢先生筆墨頭頭第一洵卓絕古今迥不猶人者矣以乾隆二十一年丙子年七十推之當是康熙二十六年丁卯生

華嵒 逸品

華秋岳嵒筆意縱逸駘宕粉碎虛空種種神趣無不領取毫端獨開生面眞絕技也山人畫所見不下廿餘本無不標新領異機趣天然直可並駕南田超越流輩誠為空谷之音

畫固無定格總要脫盡縱橫習氣准通其理而化其偏讀此可以豁然開悟

新羅山人閩臨汀人善畫工詩書法六朝擅三絕之勝僑居杭州後客維揚最久購其遺蹟者得於淮陽間居多晚年歸西湖卒於家年已望八矣

李鱓 能品

李復堂鱓縱橫馳騁不拘繩墨自得天趣頗擅勝場究嫌筆意躁動不免霸悍之氣蓋積習未除也此等筆墨惟冬心一人可稱入古此外縱極超妙終不免失之獷耳

宗揚興化人康熙五十年辛卯孝廉書法樸古欵題隨意布置另有別趣殆亦擺脫俗格

畫家取精去粗研深入微至五十後方能大成循遠之不能參四王席者天限之也

自立門庭者也
後授滕縣知縣

方士庶 能品

方循遠士庶天分高明功力深邃頗爲一時能手所寫山水臨古者多用筆用墨妙合古人神解余昔最喜其筆墨故搜羅極多使天假之年定可參四王之席不得不爲循遠惜也

小獅道人新安籍家於維揚以書法名行楷結構嚴密純學思翁臨池之暇寄情山水外若木訥內實淹貫眞守道之士也畫法出黃尊古之門惜中壽而天

板橋筆墨
頗擅勝場
至論其不
能含蓄醞
釀精微之
理幾於入
道

鄭燮 能品

鄭進士板橋燮筆情縱逸隨意揮灑蒼勁絕倫此老天姿豪邁橫塗豎抹未免發越太盡無含蓄之致蓋由其易於落筆未能以醞釀出之故畫格雖超而畫律猶粗也

板橋興化人乾隆元年丙辰進士風流雅謔極有書名狂草古籀一字一筆兼衆妙之長詩詞亦不屑作熟語爲人慷慨嘯傲超越流輩印章筆力樸古逼近文何知山東濰縣事後以病歸遂不復出

氣韻二字其理最微有氣方有韻韻之不足皆由氣之未充也

張鵬翀 逸品

張南華鵬翀筆墨風秀設色沖淡頗無俗韻余昔藏山水冊十幀清和疎爽絕去甜俗習氣惜古韻不足耳余又見一巨幀龍脈牽强精神散渙蓋未得養氣之功也

天牖嘉定人能詩善畫雍正五年丁未進士仕至詹事生平事事灑落人目之爲漆園散仙康熙二十七年戊辰生乾隆十年乙丑卒年五十有八

張照 逸品

梅花標格非秀雅之筆不足傳其神近見畫梅諸家非俗卽霸未免唐突梅花

畫之妙處全在筆鋒

張得天照所寫墨梅疎花細蕊極其雅秀余昔藏一小幀係倣王元章者橫斜疎影倩極閒逸之致用墨乾濕得宜發枝布幹亦頗灑脫絕無作家習氣眞文人筆墨雅秀絕塵

得天華亭人康熙四十八年己丑進士性地高明深通釋氏教所作詩左礚右觸皆禪語也書法顏米爲藝林稱重康熙三十年辛未生乾隆十年乙丑卒年五十有五

董邦達 神品

董東山邦達筆墨深入古法神韻悠然足稱畫

勁利方有謹嚴神逸之致尭則便無資趣

寫蘭與尋常畫法不同其妙處全在運筆天然空諸依傍方爲

禪後勁徽嫌筆鋒近尭邱壑位置往往鬆懈未能聚精會神余昔藏小冊十二幀係嵇拙修先生物筆意神逸又饒氣韻最爲傑作

字存富陽人雍正十一年癸丑進士好古力學篆隸亦深得古法乾隆三十四年己丑卒

錢載　神品

錢坤一載筆意奔放兀傲不羣所寫蘭石最爲超脫畫蘭葉縱筆偃仰神趣橫溢石用飛白法爲之遒勁流轉絕無滯機眞能擺脫俗格另闢

合作

一氣落筆墨氣方和澤有神自得生動之妙此即董巨妙用也知其解者旦暮遇之

町畦卓然塵埃之外

籜石嘉興人乾隆元年丙辰薦舉鴻博十七年壬申進士好學工詩古文設色花卉簡淡超脫得青藤白陽遺意康熙四十七年戊子生乾隆五十八年癸丑卒年八十有六

張宗蒼　逸品

張篁邨宗蒼筆意沈著山石以乾筆澁皴後以焦墨積累林木間神氣極葱蔚微嫌筆墨細碎無渾淪氣古大家用筆隨濃隨淡一氣成之自然精湛不待焦墨醒也篁邨特未知其妙耳

黙岑吳縣人畫出黃尊古之門以主簿理河工事乾隆辛未以畫進呈授戶部主事年[illegible]七十以老告歸

項奎 能品

項東井奎筆意秀雅頗得元人枯淡之趣蓋臨古功深也余見卷冊數種潤筆氣體蒼老微嫌板禿狹筆布置細謹未能遒鍊縱極到家尚爲蹊徑所縛未到古人神明地位

橋東居士嘉興諸生壘林後裔工詩畫卒年七十外

古人妙處全要心領神會不然雖畢生撫古法終隔數塵

逸品畫亦有大家名家之分力量薄弱氣局褊淺便成小品矣

天資高妙再能以學

張　治逸品

張月川洽筆意秀逸思致幽閒脫盡塵俗蹊徑余昔藏一小幀疎林平遠眞得惜墨如金之妙寫枯樹蕭疎勁逸姿致翩翩山石純用折帶皴無一毫畤史習氣所嫌氣體太小耳

月川吳人宗蒼族子晚年契心禪院一寫性靈結廬棲霞山中不入城市

錢維城逸品

錢茶山維城筆意亦摹倣麓臺邱壑幽深樹石

力濟之庶幾無美不臻進乎技矣

筆墨精妙方能爲山水傳神若非靜觀難

靈秀頗臻妙境余近見一長卷起手一段布景用筆神似司農所不逮者率嫩處尚多未能蒼渾畫雖小道造微入妙正不易也

宗磐武進人弟竹初山水亦有名於時乾隆十年乙丑殿撰得董東山指授畫學益進康熙五十九年庚子生乾隆三十七年壬辰卒年五十有三

王宸 逸品

王蓬心太守宸乾筆皴擦極有韻致中年畫乾皴中尚有潤澤之趣至晚年則枯而且禿山石

得其理此論曲盡元微

涉筆高妙由乎人品兩峯氣韻樸古高出時流最爲傑作

都在形似間雖爲鑒賞家所珍而筆墨之精微已失之遠矣願與識眞者靜參之

子凝太倉人麓臺曾孫乾隆二十五年庚辰孝廉仕永州太守工詩竹石亦得古法康熙五十九年庚子生卒年七十餘

羅聘 神品

羅兩峯聘筆情古逸思致淵雅深得冬心翁神髓墨梅蘭竹均極超妙古趣盎然人物佛像尤奇而不詭於正眞高流逸墨非尋常畫史所能

作畫能將古人妙處融會毫端方臻神化如徒拘守陳趨終無入處

窺其涯涘者也

遯夫揚州人號花之僧冬心翁高弟善畫工詩有鬼趣圖傳世極爲名流稱賞雍正十一年癸丑生嘉慶四年己未卒年六十有七

方薰 逸品

方蘭士薰筆意秀挺設色沖淡花草亦娟潔明淨綽有餘妍此等筆墨所嫌無沈雄蒼古之趣故終覺單薄而無精彩雖力殫神疲仍爲蹊徑所縛未得古人掉臂游行之樂也

逸品畫最易欺人眼目非深於鑒古者不易辨也

韓城石門布衣書法河南詩詞閒淡工細又善古文所著山靜居論畫二卷竟委窮源極有根柢乾隆元年丙辰生嘉慶四年己未卒年六十有四

黃易 逸品

黃小松司馬易筆意簡淡所寫山水係冷逸一路余昔在都門見紀游冊十六幀傳寫其隨地所得碑刻頗有逸致幅幅有覃溪先生小楷碑攷最爲精妙今往來於懷用識不忘云爾

小松仁和人山東濟寧同知工詩文所畫墨梅饒有逸致分隸書筆意沉著脫盡唐人窠

畫中疵病洗剔畧盡若不細加體認即蹈其弊轍猶爾花然

印篆刻上追秦漢討論金石極有根據乾隆九年甲子生嘉慶七年壬戌卒年五十有九

奚岡 逸品

奚鐵生岡筆法超逸最擅勝場惜鬆秀中不能渾古精湛蓋由毫尖鬆懈未能領取眞神也奉常翁云畫不在形似有筆妙而墨不妙者有墨妙而筆不妙者得此三昧自然生氣遠出

篆泉外史新安籍錢塘人工書善詩花卉得南田翁遺意蘭竹尤極超妙古隸筆意秀逸高出流輩篆刻圖章與丁鈍丁黃小松蔣山堂齊名爲杭郡四名家乾隆十一年丙寅生

詩家之畫
純是性靈
天趣鑒者
當略其迹
而取其意

嘉慶八年癸亥
卒年五十有八

錢杜　逸品

錢松壺杜詩情畫筆雅秀絕倫款題亦瀟灑拔俗余昔藏小冊十幀補漁洋詩意思致閒逸頗為識者珍重六法雖未到家而一種書卷之味油然在筆墨外是為詩人逸格

叔美錢塘人初名榆性情閒曠瀟灑拔俗畫從文五峯入手曁梅秀雅靜逸不染塵氛詩宗岑韋字法褚虞所著畫訣一卷頗深得此中三昧

專門之學自古為病惟有書卷之氣者即一邱一壑一花一葉無不可賞玩也

張問陶 逸品

張船山問陶山水雖非專門秀逸之趣能脫盡習氣寫生亦思致瀟灑機趣翩然此係詩人餘技不可以畫家格律相繩也與其泥法而有滯氣何如脫法而存士氣此中雅俗不可不知

仲冶四川遂寧人乾隆五十五年庚戌進士仕萊州太守工詩尤精書法乾隆二十九年甲申生嘉慶十九年甲戌卒年五十有一

王學浩 神品

椒畦筆力眞能突過前人但全爲雄勁未免背入筆過傷韻之譏

王椒畦學浩氣韻沈鬱筆力蒼勁深得畫禪精蘊所嫌用力太猛未免失之霸悍具此功力再能以渾融遒鍊之氣化之則剛健含婀娜不難上追四王另參一席眞畫苑中健將也

孟養崑山人乾隆五十一年丙午孝廉畫法倪黃魄力極大近今吳淞當爲第一詩文及書法均能入古隸書秀挺所著山南論畫數則立論精當趣嚮最高

作畫必見識高明襟

陳鴻壽 逸品

陳曼生鴻壽筆意倜儻縱逸多姿脫盡畫史習

度灑落發爲豪墨縱格製未遒亦足使人寶翫

北宗畫格多俗不失

氣隨意揮灑雖不能追蹤古人而一種瀟灑不羣之概不爲蹊徑所縛蓋胸次塵懷旣盡掃下自然英英露爽見由其天分勝也

曼生錢塘人嘉慶六年辛酉拔貢爲淮安同知詩文書畫皆以資貴勝篆刻追秦漢浙中人悉宗法之八分書尤簡古超逸脫盡恒蹊先生愛陽羨之泥創意造形範爲茶具藝林爭購之至今共稱爲曼生壺云道光二年壬午卒

黃均逸品

黃穀原均山水師法婁東出色之作堪與王巽

之維獷即失之板刻縱極到家猶然俗格

醞釀深醕亦是畫家妙用如徒馳騁其筆力鮮不失之刻露也

公並駕用筆用墨蒼楚有致所做北宗未臻妙境夫法北宗者多俗格前代惟唐子畏一人為能制勝當代雖耕煙翁尚多遺憾

穀原元和人書法趙松雪賣畫辭官怡然自得

朱昂之 能品

朱青立昂之筆意勁峭脫盡恒蹊中年臨古之作有筆有墨深得古人神髓晚年縱筆揮灑未免失之尖薄即邱壑位置亦太刻露無渾融沈

近時畫家多無渾厚之氣豈眞運會使然哉人特不能自奮耳

古之氣所由遠遜古人也

青立武進人僑居吳門善畫工書均極超逸爲時人稱重

湯貽汾 逸品

湯雨生貽汾思致疎秀老筆紛披脫盡時史習氣畫梅極有神韻點染花卉簡淡超脫筆無滯機山水所嫌境界細碎無渾淪古厚之氣間寫蒼松古柏縱横恣肆壘氣淋漓頗能入古

雨生武進人寓居金陵工詩善書世襲雲騎尉咸豐三年癸丑粤匪攻陷金陵闔門殉節

資分格力兼之者難百年以來不一二覯此成家之所以不易也

畫仕女落墨以潔淨

戴　熙　能品

戴醕士熙筆意師法耕煙極有功力臨古之作形神俱得微嫌落墨稍板無靈警渾脫之致蓋限於資也所寫竹石小品停勻妥貼尚為蹊徑所縛未能另立門庭也

醕士杭州人道光十二年壬辰進士咸豐十年庚申粵匪攻陷杭城在籍殉節

改　琦　妙品

改七薌琦擅長仕女落墨潔淨設色妍雅所繪

為上只要能脫去脂粉習氣便為好手

蘭竹筆情超逸不染點塵巨幅便精神鬆懈未能謹嚴殆拘於尺幅而筆力不足以駕馭之以胸無邱壑故也

伯蘊工詩詞其先本西域人以其祖没於王事家居松江

費丹旭 妙品

費曉樓丹旭補景仕女香艷中更饒妍雅之致一樹一石雖未能深入古法而一種瀟灑之致頗極自然否則此等畫苟無書卷之氣未有不

補景仕女最難穩貼能饒蕭灑自然之趣即已脫俗矣

失之俗賴者也

曉婁吳人書法南田極有韻致尺幅仕女人爭寶之

桐陰論畫下卷終

蘭如絶代佳人得夫人妙筆與之傳神庶不負此名芷

桐陰論畫

附錄 閨秀名家

顧 媚

横波夫人顧媚姿態閒逸丰致絶佳脫盡閨閣妍麗之習余昔見一長卷畫蘭各種風晴雨露均極傳神筆墨外更有一種嫵媚之趣引人入勝想見姿容絶代含毫邈然

眉生本妓女龔宗伯芝麓妾後受封典焉

閨閣中筆力當門今生爲第一

一如處一處女

李　因

李是庵因水墨花鳥蒼古靜逸頗得靑藤白陽遺意筫閨閣中翹楚也當時極有名譽故贋本甚多所傳一種骨格蒼老筆意板木者賞鑒家須另具法眼不得隨人耳食也

今生會稽人工詩詞海寧光祿葛無奇妾

馬　荃

馬江香荃寫意花卉設色妍雅姿態靜逸絕無

寫名花真為雙絕

閒秀筆墨非板卽弱南樓老人庶幾得中

點麈極為時流爭重尺幅小品筆意香艷更饒幽雅之趣欽書端楷尤有逸致今傳世者偽品居多求之正不易也

江香常熟人扶蘇孫女畫妙得家法一花一葉人爭寶之

陳書

南樓老人陳書花鳥草蟲風神遒逸機趣天然極其雅秀余昔見畫冊十二幀係寫各種花草用筆用墨深得古人三昧頗無脂粉之習故好

事者多爭購之。

上元弟子秀水人以子陳羣
節封太淑人卒年七十有七

桐陰畫訣

井畾徐三庚題



同治三年太歲在
[illegible]開雕

跋

東坡跋與可畫竹云畫竹者先有成竹於胸中捉筆追之如見其所欲畫者兔起鶻落稍縱卽逝此畫訣也吾友逸道人用其訣於山水樹石無不脗合於是普以其訣告人蓋坡公止言用法而不言法之所以用茲則透洩底蘊發揮心得凡筆墨之宜順宜逆宜縱宜擒宜枯宜潤無不殼質言之瞭如指掌雖老嫗亦解況承學之

士哉余非知畫者然以作文之法推之洵不誣
也拙工良工爭此一間其可忽諸

同里杜友李銘山氏跋

此中巧妙須細心領取

作畫全在得訣童而習之老無所獲者皆由未得其訣也豈盡資地庸下哉

桐陰畫訣

上卷

梁溪 秦祖永 著

初學作畫先講執筆其法與學書同能提得筆起自然運腕不滯可以悟合古法矣

作畫最忌濕筆鋒芒全爲墨華淹漬便不能著力矣去濕之法莫如用乾取其易於著力可以運用從心大癡老人鬆字訣惟能用乾筆庶可參究也

用筆之妙發揮畧盡

順逆二字括盡縱橫運用之妙

作畫切忌重濁耕煙翁云氣愈清則愈厚此語最爲中肯

用筆要沈著沈著則筆不浮又要虛靈虛靈則筆不板解此用筆自有逐漸改觀之效

運筆鋒須要取逆勢不可順拖今之館閣書皆順拖也既無生氣又見稚弱須知郢匠運斤有成風之妙者不外乎能取逆勢也書畫用筆正復相似可以參觀

如此畫境惟董北苑近之

司農制勝全在此處

書畫同一關紐

畫境當如春雲浮空流水行地皆出自然乃爲眞筆墨方能爲山水傳神

麓臺云筆鋒須若觸透紙背者則骨幹堅凝皴擦處須多用乾筆然後以墨水暈之則厚而有神初學用筆能時時體此意自然筆墨融化漸臻妙境眞後學換骨金丹也

董思翁云書道只在巧妙二字拙則直率而無化境矣作畫亦然

如此方臻化境

用筆須要活潑潑地隨形取象在有意無意間畫成自然機趣天然脫盡筆墨痕迹方是功夫到境

此畫禪元要也學者細心參之

用墨須要隨濃隨淡可燥可濕一氣成之自然生氣遠出此即董巨妙用也願與識眞者共參之

望之一片空靈脫盡筆墨痕迹

用筆當如春蠶吐絲全憑筆鋒皴擦而成初見甚平易諦觀六法兼備此所謂成如容易卻艱

解此用筆自無板杰之病

凹凸二字思翁眞淺

幸也元人妙處純乎如此所由化宋人刻劃之迹而卓絕千古也

作畫先從樹起此一定之法畫樹身要筆筆轉折不可信筆信筆直筆也董思翁云尺樹不可令有半寸之直須筆筆轉去此言正宜領會畫樹身不可板刻處處要意到筆不到畫成倍覺靈活

董思翁云畫山俱要有凹凸之形余謂畫樹亦

造化之祕也一切淺深向背諸法皆可會通

趙文度云樹無他法只要枝幹得勢則全幅振起

非意在筆先神遊象

要有凹凸之形或左凹右凸或右凹左凸畫成自有勁挺之容乃合樹之體勢起手左一筆爲分著末右一筆爲合處處皆以凹凸二字參之則畫樹身自迎刃而解矣

畫樹枝向左樹自上而下向右樹自下而上神而明之自然攸往咸宜至發枝之應疎應密在臨時審取形勢成之不必執滯

香山翁云須知千樹萬樹無一筆是樹千山萬

外者不足與參斯旨也

畫樹先要分四歧今人作枯樹處處窒礙蓋由未得斯訣也下筆須留意筆筆要轉折心手並運久之

山無一筆是山千筆萬筆無一筆是筆有處恰是無無處恰是有所以爲逸學者會得此旨自然擯落筌蹄方窮至理

畫樹先從枯樹起用筆須要八面出鋒方能面面生枝自無窒礙惟耕煙翁深得營邱之妙最爲擅勝

董思翁云樹固要轉而枝不可繁枝頭要斂不可放樹頭要放不可緊此畫樹祕訣學者當細

純熟必有可觀

布置得此訣自然運實於虛化板爲活

參得此意自然生動盡致

心參之

布樹要有串插或三樹一叢或五樹一叢不等要有偃有仰有遠有近有高有低方顯離奇之致不可失之平實此章法中㝡爲緊要如布樹失勢通幅便不振矣

古語云畫人莫畫手畫樹莫畫柳柳之難畫可知矣李長蘅云胸中先不著畫柳想畫成樹身隨意鈎下數筆便得其妙此言差可體會

點葉之妙透發靡遺

須將三面意參透一切重叠堆砌之病掃

點葉一叢樹葉子不得雷同須要有濃有淡有疎有密有縱有横何謂縱横下墜葉縱也大混點横也介字點縱之類劚松針横之類不縱不横夾葉圓圈子梅花鼠足點是也餘可類推畫成樹後應用若何點配搭在臨時斟酌之不可忽畧

古語云石分三面癡翁以爲或在上在左側皆可爲面此由全體而分三面也余以爲一石之

除淨盡

皴擦鈎勒卽所以分三面也

畫石得此意望之如從雲霧中出

中亦有三面如先鈎一石僅有一面左皴數筆右皴數筆便分三面皴處凹爲陰凸處不施皴係日月所照臨爲陽此顯而易見也大癡老人畫石每有中分兩筆宛似义形是爲鼻準卽此所以分三面也全體可以類推

畫石貴鬆活其法不外乎大開小小開大運用時全要審向背定形勢不必拘局死法運筆須和柔而有逸氣自無板刻之病落筆宜淡可改

脫盡筆墨痕迹方能渾化

路徑最要斟酌不可率意

古大家生氣遠出無不如此

可救畫成再以焦墨醒之自有鬆靈活潑之致

畫石鈎距亦不可太刻露須要與皴法融洽分明否則塊塊纍纍亦不好看

畫路逕須要曲折有隱有顯有斜有正有高有低方見邱壑靈奇不同尋常位置

畫山石落筆便須堅重乃能精氣凝結

畫山鈎勒要活潑隨意不可板滯處處取滿勢

畫成自然筆墨開張不同小家伎倆

山藉樹而爲衣樹藉山而爲骨須各盡其妙方爲好手

此卽董北苑畫小樹法

枝柯葦草運筆使巧

峯巒須要有俯視一切之概左右顧盼上下迴抱閃不盡致則樹石倍覺靈活所難者鈎山頭左右分合兩筆耳癡翁云折搭轉換山脈皆順眞畫山妙諦學者宜細心參之余以爲畫樹畫石均不外乎此四字也

巒頭橫點小樹切忌排成一片須要參差錯落濃淡疎密望之自然葱鬱而有靈氣

筆要巧拙互用巧則靈變拙則渾古合而參之

山石坡陀運筆宜拙古人運巨軸只三四大分合已成章法今人從碎處積爲大山此最是病

讀此知耕煙翁眞集其大成允爲畫聖

落筆自無輕佻溷濁之病矣

構局須靜對紙素胸中先定一章法始能意在筆先然後隨意布置游行自在當疏者疏當密者密從四邊照顧而成必能脫去町畦超然塵外

耕煙翁云以元人筆墨運宋人邱壑澤以唐人氣韻乃爲大成眞有上下千年縱橫萬里之識學者尤當默契其旨

畫之妙處全在皴法非可率意

如此方絕去痕迹與擢不同擢之無迹筆爲之點之無迹用筆者爲之也耕煙麓臺點法尚未空行絕迹

皴法要柔軟而有融和恬靜之致如運筆太鬆未能沈厚以淡筆細細擦之收拾時再以濃墨汁重叠渲之則不患不厚矣

點苔最難宜有意無意凝神靜氣點之胸中默存法度落筆又不可爲法度所拘功夫到精熟時自得從空墜下之妙畫亦有無苔者如鈎皴山石俱好點苔以簡爲貴惟癡翁一種橫點蒼苔莽莽愈多而愈不厭[illegible]

作畫惟此境最難功夫到神化時方臻其妙

留心此等處即是畫法

筆墨脫俗然後方可講究韻致此中微妙

山水之要寬空無實故章法位置總要靈氣往來不可窒塞大約左虛右實右虛左實布景一定之法至變化錯綜各隨人心得耳

董思翁云遠山一起一伏則有勢疎林或高或下則有情此即章法位置中變化錯綜之法作畫之訣盡之矣

山谷老人云凡書畫當觀韻李伯時作李廣奪馬南馳狀引滿以擬追騎箭鋒所值人馬應弦

惟識眞者庶能賞之

以渲染求氣韻者讀此可以豁然開悟

畫至神妙處方有靜氣靜氣含人所不講

伯時嘆曰使俗子爲之當作中箭追騎矣此意差堪神會

人但知墨中有氣韻而不知氣韻卽在筆中雲林生云畫寫胸中逸氣耳此語差堪領會作畫能沈著鬆靈則不患無氣不患無韻矣何事墨之渲染爲哉

畫中靜氣最難骨法顯露則不靜筆意躁動則不靜全要脫盡縱橫習氣無半點喧熱態自有

也知其解者旦暮遇之

從筆墨上討生活者讀此可以豁然開悟

鬆字得如此分解可

一種融和閒逸之趣浮動邱壑閒正非可以躁心從事也

畫中理氣二字最須參透有理方可與言氣有氣無理非眞氣也有理無氣非眞理也理與氣會理與情謀理與事符理與性現方能擯落筌蹄都成妙境

作畫貴鬆固盡人而知之矣然須於沈著痛快中透出乃始生動活潑與倪黃同鼻孔出氣否

無歧悞

老嫩二字細細剔抉曲盡元微

蒼老之弊古今一轍

則鬆懈之鬆非眞鬆也乾嘉時名家往往坐此病學者能刻意摹古於筆墨中庶有會心處畫不可嫩亦不可不嫩畫不可不老亦不可過老此中最要體認惟蒼老中能饒秀嫩之致乃庶得之觀前代本朝各家係蒼老者居多於嫩之一字均未領會不知入門之始筆力稚弱宜求蒼老故不可嫩至成功以後如務爲蒼老不失之板秃即失之覇悍有何生趣哉如煙客耕

此論發前人所未發學者當細心參之

筆墨兼擅方爲純詣

煙雨大家雖各極其妙而煙客尤神韻天然脫盡作家習氣者其妙處正在嫩也觀耕煙晚年之作非不極其老到一種神逸天然之致已遠不逮煙客矣吾故曰煙客之嫩正煙客之不可及也石谷之老正石谷之猶未至也

古稱吳道子有筆無墨項容有墨無筆筆墨之難概可想見近代董思翁足稱有筆有墨

荆關畫筆之帶渴者也渴而以潤出之董巨畫

畫沙祕訣須細心領取

墨之近濕者也濕而以枯化之即有筆有墨
畫沙全要筆力勢則縱橫馳騁卻又氣靜神閒
絕無劒拔弩張之態方為合法
山水中橋梁斷不可少地之絕處藉此通塗可
以引人入勝又為通幅氣脈所關最為畫中妙
用至石橋板橋須審地之所宜不可漫用
點錯人物要脫盡塵俗之狀有林泉清逸之氣
雖寥寥數筆亦能傳神

皴法各有門庭惟能專精一家法諸家卽一以貫之矣世之牵爾操觚者皆不知師古者也

鍼線細密脈縷精微早作夜思心摹手追

皴法惟披麻爲極純正易於著筆又不壞手可以專宗積久純熟卽折帶荷葉卷雲解索等皴無不可變化也

作畫須要師古人博覽諸家然後專宗一二家臨摹觀翫熟習之久自能另出手眼不爲前人蹊徑所拘

古人意在筆先之妙學者從有筆墨處求法度從無筆墨處求神理更從無筆無墨處參法度

不患不到能手地位

以古人爲師已是上乘進此以造化爲師

眞深於甘苦之言

識眞者自能辨之

從有筆有墨處參神理庶幾擬議神明進乎技矣

麓臺云畫不師古如夜行無燭便無入路故初學必以臨古爲先

又云臨畫不如看畫最爲篤論臨畫往往拘局形迹不能灑脫看畫凡愜心之處熟於胸中自能運於腕下久之自與古人脗合矣

看畫尤須辨得雅俗有一種畫雖工實俗習氣

倪黄兩家法惟煙客麓臺遥接其衣鉢

吳黄同學董巨然吳尚沈鬱黄貴蕭散兩家神趣各盡其妙

最不可沾染

凝翁畫僅見一幀細秀沈古滿紙靈光始知奉常翁來路雲林畫見有兩幀一幀上題斷橋無覆板卧柳自生枝者尤極超逸煙客麓臺於倪黄兩家均煞費苦心各得其妙

梅道人見一巨幀墨汁淋漓古厚之氣撲人眉宇文沈畫所從出也當代王廉州時倣之愜心之作頗能神似麓臺則但師其意耳

山樵畫秀潤鬱密離披零亂飄灑盡致眞後學無言之師也

黃鶴山樵見一小卷沈古超逸全是化工靈氣不可以迹象求之時時懸想筆墨漸有入處惜如漁父出桃源徑途不可復識矣

九龍山人筆墨神逸魄力沈雄學者可以開拓心胸增長骨力且筆墨外另有一種超塵拔俗之概人品高潔可想見焉

姚雲東蒼古靜逸元氣渾淪山石皴擦筆墨雖簡卻氣足神完自然沈厚殆亦研精於董巨得

其神髓者也吾儕當辦香奉之
杜東原邱壑恬靜一切縱横馳騁之習擺脫淨
盡
劉完庵筆意渾厚格律謹嚴純乎元人風度
莫雲卿氣味深醋設色古雅尤饒韻致
博大沈雄如石田翁須學其氣魄古秀峭勁如
唐子畏須學其骨力筆墨超逸如董文敏須學
其秀潤凡此皆足爲我之師資也

古人用筆妙有虛實所謂畫法即在虛實間

開墨妙之元祕補前人之缺畧尤爲六法微言

時常臨摹觀諦必專宗奉常翁此老筆墨極純正畫律又極精細無筆不從癡翁神韻中出其用筆在著力不著力之間尤較諸家有異諸家筆鋒多靠實取神此老筆鋒能憑虛取神獨得六法之祕爲諸家所莫及鈎勒皴擦一點一拂脫盡縱橫習氣於蒼潤中更能饒秀嫩之致尤爲諸家所絕無者眞畫品中最上乘也

廉州與煙客齊驅筆墨亦相近特運筆鋒較奉

如虫蝕木偶爾成文乃得天趣畫境如此方脫盡筆墨痕迹石谷筆法雖精尚未飛驁絕迹也

蒼蒼莽莽六法無迹

常稍實耳然兩家宗法已足並傳千古矣

石谷六法到家處處筋節畫學之能當代無出其右然筆法過於刻露毎易傷韻故石谷畫往往有無韻者學之稍不留神毎易生病余昔藏長方冊六幀均橅元人眞蹟係三十餘歳所作骨格神韻無美不臻晚年所不逮也師長捨短學者貴自審焉

麓臺山石妙如雲氣騰溢模糊蓊鬱一望無際

非以氣韻勝耶

眞高出諸家上用筆均極隨意絕無拘牽束縛之態惟稍有霸悍之氣未能若煙客之沖和自在也學者能得其意一切塵俗蹊徑自掃除淨盡矣

南田隨意點刷天趣飛翔使人翫賞無盡

南田翁天資超妙落墨獨具靈巧秀逸之趣爲當代第一學之正不易也

學古人不能鎔化古

吳漁山魄力極大落墨兀傲不羣山石皴擦頗極渾古點苔及橫點小樹用意又與諸家不同

人迹象更是獨堵開妙去之轉遠

愜心之作深得唐子畏神髓尤能擺脫其北宗窠臼眞善於學古者也學者最宜取法

吳梅邨畫較之六大家筆法似未到家然一種嫩逸之致眞能釋躁平矜高出諸家之上學者須領取其神趣不可輕忽

方邵邨用筆蒼渾設色沈古更饒士氣作家習擺脫凈盡學者能領取其神趣塵俗之筆自無從繞其筆端矣

能萃諸家之長何患不出人頭地

循序而進譬之禪定歷刼方成菩薩

指示迷途於後學大有裨益

其餘明季各家以及國初諸老均各有所長不勝枚舉只要隨人取法以廣我師資自然無美不臻

初入門須求鬆秀然後再加以沈著研鍊之功則筆墨方能古厚可無薄弱之病矣

世人作畫但求蒼老自謂功夫已到豈知畫至蒼老便無機趣矣全要以渾融柔逸之氣化之方能骨格內含神采外溢於古人始有入處須

胸中須具飛動之意落墨自然靈活

三家畫竹允堪鼎峙

嚴重則筆不浮輕清

知但求蒼老者終在門外也

畫中雲水最難耕煙翁深得唐宋大家原本頗可取法

細剔竹畫之最有逸趣南田石谷漁山三家均各擅長然各有一種瀟灑之致絕不相同南田以逸勝石谷以能勝漁山以神勝三家均可取法

耕煙翁云凡設靑綠體要嚴重氣要輕清得力

則色不滯解此用意覺王晉卿輩猶傷刻畫畫至著色如入鑪鑄重加煆煉火候稍差前功盡棄設色能參透此意自然渾化無痕

全在渲暈學者當細心參之

青綠設色貴有逸氣方不板滯石谷青綠色色到家頗盡其妙眞從靜悟得來可以師法惟逸韻不足終不免爲識者所議耳

淡設色亦要用筆法與皴染一般方能顯筆墨之妙處如隨意塗染漫無法紀必至紅綠火氣可憎可厭麓臺云墨不礙色色不礙墨乃能色中有墨墨中有色眞極設色之妙者也學者當

全在渲染襯貼得神學者當深體之

必工合法度方能入妙

時時參之

畫中小景頗有風趣柳汀竹嶼茅舍漁舟種種景色眞有引人入勝之妙北宋趙大年最爲擅長前人皆宗法之當代惟耕煙翁頗盡其妙惜晚年筆鋒拙禿便無逸趣學者師其意愼勿襲其迹

舟車器皿及一切雜作耕煙散人最爲精妙可以師法

青綠遠山宜淡墨淺絳遠山宜青惟江貫道用青赭

發端混淪逐漸破碎收拾破碎復還混淪自始至終無一筆苟下方爲名作

畫後染遠山最非易事昔人有先用朽筆朽定然後落墨亦慎重之意也大要審機取勢自然通幅生動

前人有言大膽落筆細心收拾深得畫家妙用落筆時專論筆收拾時兼論墨凡皴之不足者渲之石之未醒者提之山坳樹隙之未融者重疊而幹暈之然後筆墨渾化無美不臻此眞艮工苦心非苟焉已也畫能如是安得不取重於

鑑賞家哉

桐陰畫訣終

惟能致功於用筆之先自然隨筆所至無不如意

桐陰畫訣

下卷

梁溪　秦祖永　著

意在筆先爲作畫第一要訣覺古人千言萬語盡於此矣樹木山石人物屋宇橋梁舟楫以及禽鳥一切必要先有譜格精熟於胸中然後發抒腕下方能稱心而出不脫不黏神明於規矩絕無一毫拘泥之跡所謂胸具全形隨筆塗寫自無瞻前顧後之病寫一樹一木則一樹一木

未落筆前經營慘澹既落筆後氣靜神凝自然頭頭是道機趣生動

再從反面相形更為顯豁呈露

全形早已融會於筆下人物屋宇一切無不如此然後神與心會心與氣合行乎不得不行止乎不得不止絕無求工求奇之意而工處奇處斐亹於筆墨之外是非筆先之機精熟於胸中烏能臻此如落筆而始研求布局而方審慎必有顧此失彼視左離右弊端百出皆由於心手相戾未能應絃合節故章法位置求其穩當而不可得何能造入微妙推求精奧也

此論深得我心大是妙諦學者細心參之

如能參透其理則縱

作畫用筆以取勢爲主勢欲左行者必先用意於右勢欲右行者必先用意於左或上者勢欲下垂或下者勢欲上聳俱不可從本位徑情一往此論最爲精妙勢欲左行而不先用意於右則一於左者必失之平實也勢欲右行而不先用意於左則一於右者必難免呆滞也或上者不先勢下垂則上便直率矣或下者不先勢上聳則下近浮滑矣筆墨如此有何機趣乎今人

橫運用之妙不難一超直入如來地也

精妙之理令人探索不盡

不解此意往往從本位逕情一往無怪乎其筆墨拘泥無離奇變化之妙也參觀夫郢匠運斤則筆之貴乎取勢不尤顯而易見也哉

唐子畏論畫云工畫如楷書寫意如草聖不過執筆轉腕靈妙耳須知如何執筆如何轉腕靈妙此中便有無數法門學者當細心參究執筆可以學力講求轉腕靈妙必藉天分領會如資質鈍劣雖極意講究終不免於板滯豈執筆者

創論精妙
出人意外
人人意中
至理名言
不可磨滅

評隲詩畫
必要深於
閱歷甘苦
親嘗互相

盡能轉腕靈妙耶

楊升菴畫品以顧陸張吳爲畫家四祖蓋顧長康陸探微張僧繇吳道元也後賢均襲其說曾未有議及此者而余獨以爲不然當以顧陸張展爲四祖展展子虔也曾與楊海琴年丈論之海翁甚旨余言以爲千秋定論因謂余曰畫家之顧陸張展猶詩家之曹劉沈謝唐之閻立本吳道元則詩家之李白杜甫也海翁深於詩尤

質證方見心得並非妄爲高論

天分人功俱臻絕頂方能純任自然到此境界

精鑒賞故立論確當如鐵板註脚不能移易余深契其旨相爲印合海內之精於繪事品藻者諒不以余兩人之言爲河漢也

古大家筆精墨妙方能爲山水傳神當其落筆時不過寫胸中逸氣雖意不在似而形與神已躍躍紙上今則與古相反一落筆便意專在似此有意於似者得其形反不能傳其神也太史公之於文杜陵老子之於詩惟意不在似此其

得勢爲畫山第一要訣

用筆之妙悉窮閫奧

畫前畫後要訣眞是鐵板註脚

所以妙也畫道亦猶是巳

畫山之妙全在得勢邱壑位置自然生動活潑用筆尤要靈警便捷不可拘泥成法疊石置坪隨筆所之若不經意而運用之離奇超逸純是毫尖着力無一懈筆似不拘泥於法而實神明於法則胸中逸氣方能發攄腕下一切呆演堆砌之病洗滌盡淨坡公云當其下手風雨快筆所未到氣巳吞是畫前要訣杜老云元氣淋漓

鈎勒最爲畫山妙用筆端諸弊洗滌淨盡自然無美不臻

鈎勒得訣自是有筆皴染合宜便爲有墨

幛猶濕是畫後要訣

畫山之妙鈎勒之妙也鈎勒得訣則全幅振起山之幛蓋尤屬緊要板刻失之結濃重失之俗須要鬆利流走有俯視一切之概尤要有意到筆不到之妙巒頭碎石坡脚疊石鈎勒均要生動不可呆滯再參以三面意自然顧盼有情

鈎勒之妙必藉皴染相輔而行方臻美備鈎勒爲石之骨皴爲石之紋染爲石之肉故皴所不

須兩者兼到方爲純詣

虛實二字最爲畫中妙用山有虛實固臻神妙然一切用筆布置之法均不外乎虛實二字也

到之處染以足之則氣韻渾淪不患不厚矣故鉤勒以象山之氣體皴染以足山之血脈有筆有墨端在是也

畫山尤要有虛實方能靈氣往來羅邨列樹遇水成橋均有一定位置實處鬱密森沈難窮奧窔虛處空靈淡宕莫測端倪自然邱壑神奇味外有味全局中有虛實分股中亦有虛實是在落筆時經營慘澹靈心妙腕領取造化生氣成

點苔不論繁簡總要得從空墜下意方臻神妙

之豈循行數墨者所能窺其分際耶

苔點爲山之眉目亦要細心講究點分多種攢點橫點點循皴法中之麻皮所當熟習者也攢點用尖筆要不踈不密恰到好處橫點用側筆要能散能聚一無滯機攢點以沙彌巨師爲宗橫點以癡翁米老爲宗參究數十年自然多點不覺其繁少點不覺其簡點苔一道思過半矣

山貴氣勢石有體段則畫石亦不可不講也畫

畫石全要得烟雲眞趣方能靈活生動

石不外乎大間小小間大二法所貴參伍錯綜變通運用落筆須要與高意遠氣靜神凝領取煙雲眞趣凡凹凸深淺處悉參合陰陽向背之理歸於血脈貫通至千石萬石不外參伍其法尤要脫盡壘疊痕跡氣息渾淪則石之體段得焉如此落墨自然矩度森嚴機趣鬆活

畫樹章法先講串插一樹二樹一偃一仰一遠一近一高一低停勻排列便無意趣串插交柯

串插交柯最爲畫樹秘訣學者細心參之

功夫到神化時自然

方有生法如三樹一叢二樹串插交柯一樹獨立五樹一叢三樹串插交柯二樹高低並列内分偃仰疎密層次或遠或近總要顧盼生姿不可失之停勻板滯此章法最爲緊要六樹七樹等叢均可類推學者會得此旨自然意境靈緊平實鬆懈諸弊掃除盡淨

山無定形法有通變如大癡山巒層層壘疊或間小石或插土坡自有一定布置然在落筆時

脫盡畦徑然非胸具造化不能臻此境界

此種境界眞有掉臂

不過隨意鈎勒層次亦不拘泥成見審顧形勢之可深可淺歸於得勢得機自成結構此眞胸具造化非一知半解者所能窺其塵影也麓臺云發端混淪逐漸破碎收拾破碎復還混淪深得癡翁三昧矣

山頭層次用筆鈎勒須離奇超妙無一實筆倪高士云逸筆草草不求形似此種筆墨看似草率實則層次逼清脫盡筆墨蹊徑純乎天趣自

游行之樂

人家小景餘味無窮自然景不厭淺

然生氣遠出如拘泥舊稿層層疊不能通變縱得形似難免板滯學者固當循序漸進原難躐等然須時時體此意功夫至純熟入化時自然水到渠成便臻神境

小結構筆墨雖簡須些少布置沙口參差橋渡映帶境界總要蒼蒼茫茫饒有餘不盡之意不落小家窠臼

大山水千邱萬壑要一氣貫通樹石人物屋宇

氣宇自有精義學者細心參透自然攸往咸宜無不如意

畫山須要如此用筆方能靈活生動脫盡筆墨蹊徑

亭榭橋梁水口等各有生趣即各要照顧有情無一呆相則山林生色至氣韻渾淪色澤古雅全在平時臨摹研鍊之功不能强致余謂小結構筆墨簡淡當以趣勝則景不厭淺大山水邱壑繁重尤貴以氣勝則理無不貫也

畫山頭層叠用筆須要破碎虛空離披零亂如蟲蝕木偶爾成文脫盡筆墨痕跡彷彿天然圖

畫妙在脉絡分明一絲不紊初觀境界模糊審

神明於規矩乃能理路分明一絲不走

如此畫境非天分人功俱臻絕頂不能有此境界蓋秇也而進乎道矣

畫境如此品詣大少

視筆墨靈秀逐漸醒出層次逼清來路去路或隱或顯無一毫牽强蓋畫工也而化工寓焉董思翁云畫家以古人爲師已是上乘此直以天地爲師一切成法爛熟於胸中興到濡毫隨意點刷不拘家數而古大家神奇超妙之致無不奔赴腕下用筆眞如天馬行空不可羈勒雖不求工而工處正莫能及方爲絕詣

大家名家各有制勝處不能相混氣局濶大魄

雖不同其爲傳世則一也

構局而能以氣運用自然隨筆所至頭頭是道然正不易幾也

力雄厚有包掃一切之概是爲大家神韻沖和蹊徑幽秀有引人入勝之妙是爲名家壽世傳世斷推此種

作畫構局最爲緊要用筆尤須得勢得機方不落平境林木串插屋宇布置橋渡往來山巒起伏一切鈎連映帶一一以氣行乎其間而貫通之雖千邱萬壑自然精神團結杜老云五日畫一石十日畫一水非眞五日十日方成一石一

搆局貴鬆最爲作畫緊要參觀夫棊畫理更顯豁呈露

近看遠看如此分晰

水也不過極形容其搆局之慘澹經營不肯草率落筆良工苦心鈍根人烏得而知之畫之搆局如善棊者落落布子聲東擊西漸漸收拾遂使段段皆贏此奕家善用鬆也畫家亦莫妙於用鬆疏疏布置漸次層層點染遂能瀟灑深秀使人即之有輕快之喜則棊之作用不與畫之關捩同一理哉

畫要近看好遠看又好始能盡畫之妙蓋近看

無微不至

北苑畫境元氣淋漓不可端倪學者幾無下手處

今人看畫大都如此淺近且然況精微也

看小節目遠看看大片段畫多有近看佳而遠看未必佳者是他大片段難也昔人謂北苑畫多草草點綴畧無行次而遠看則煙邨籬落雲嵐沙樹燦然分明此是行條理於麤服亂頭之中他人爲之即茫無措手畫之妙理盡於此矣

余謂今人看畫眞如黃子久所云合其意者爲佳不合其意者爲不佳及問如何是佳便茫然失對并不知有近看遠看之別也

筆墨二字如此剖晰曲盡元微

畫道一綫相承思翁眞有開來繼往之功

奉常翁云畫不在形似有筆妙而墨不妙者有墨妙而筆不妙者能得此中三昧方是作家鈎勒純熟神韻未能蒼潤渾厚即是有筆無墨而墨不妙也皴染周至骨格未能刻露靈秀即是有墨無筆而筆不妙也求其筆中有墨墨中有筆骨肉停勻而無過不及之弊與荆關董巨倪黃吳王同鼻孔出氣近代惟董思翁一人 本朝四王惲吳直接思翁衣鉢後之有志筆墨者

神而明之存乎其人

從對面抉摘理氣趣諸弊

渾融一片恰在箇中

後學必以三者爲要

能不拘泥形似參透此中三昧則成家立名不難娩美古人也

麓臺云畫以理氣趣兼到爲重非是三者不入精妙神逸之品如偏於理必失之板滯偏於氣必失之粗豪偏於趣必失之佻巧惟三者兼到乃始神明於規矩而層次分明且貫通夫心手而機神洋溢合之則無美不臻分之則諸弊迭出學者苟致力于斯而求造夫精妙神逸之品

領所當兼畫

筆墨乃作畫大綱領骨格神韻即作畫體用惟能神明於體用自然提綱挈領純任自然方能爲山水傳神則綱領體用學者不可歧而

烏得不於此三者而加意研求也

作畫骨格神韻兼備方爲有筆有墨骨格可以學力研求神韻必藉天分領會古來大家筆墨兼擅者代不過數人南宗自王維荊關而後宋則有董巨李范元則有高趙吳黃倪王明則有王沈文唐董　本朝則有四王惲吳其他非偏長即旁門耳筆墨之難已可概見近世攻畫者如林講求骨格往往失之板刻即謂之無筆講

者而參之矣石

神明於體用筆墨方爲無美不臻

大家名家氣韻出於無心與用墨渲染烘

求神韻往往失之呆滯即謂之無墨求其骨格神韻恰在箇中得用筆用墨之妙可以參席前賢者實難其人畫雖小道學力天分俱臻絕頂則骨格神韻方能契其微而造其極學者可易視乎筆墨耶夫畫渾言之爲筆墨析言之爲骨格神韻眞極畫學之精微矣

畫家氣韻各有分別大家魄力雄渾骨格勁逸氣韻從沈着中透露名家蹊徑幽秀姿態生動

托者有雅俗之別

精微之論耐人尋味

氣韻於輕逸處發現在畫者出之無心見者不禁擊節稱賞乃爲眞氣韻此筆中之氣韻即雲林所謂胸中逸氣也功夫到神化時方能有此境界如專於墨中求氣韻殊失用筆之妙爲門外傖夫箇中三昧學者深參而自會之

董思翁云元人筆兼宋法便得子久三昧蓋古人之畫以性情今人之畫以工力如專尚工力而不本性情即不解此意東塗西抹無益也余

如此詮解畫理六通四闢

雲林畫法摹倣極難學者無從措手如此立論曲盡元微

謂畫道取法乎上僅得乎中不師北苑烏能夢見癡翁耶

王麓臺云宋元各家各出機杼惟倪高士一洗陳迹空諸所有爲逸品中第一非擬爲是法也於不用工力之中爲善用工力者所莫能及作意生淡又失之偏枯俱非佳境立稾時從大意看出皴染時從眼光得來庶幾於古人氣機方有入處至設色更進一層不在取色而在取氣

此中道理最難着想惟深於畫理者方能造微入妙

冷元人筆墨大都如此其妙不可思議

當必精光四射磅礴于心手其實與着意不着意處同一得力學者無過用其心亦無誤用其心庶幾得之觀於此知司農之功力眞與古人氣韻相爲合撰非一知半解者所能擬議也

作畫密不如疎濃不如淡近不如遠多不如少大作家正似不到家者乃爲逸品眞面目然非絢爛之極歸於平淡不能臻此境界此畫品中最上乘也

古人解衣磅礴其豪情勝概有可想見

宋牧仲云不薄今人愛古人正謂今人之天分學力亦未嘗無制勝處也

作畫須要襟懷高曠空空洞洞隨意落筆全於毫尖上領取古大家神逸之致一點一拂一轉一折純以性靈運成法不爲蹊徑所拘筆有乾濕墨有濃淡樹有疎密石有向背路有遠近悉於平日研鍊精熟於胸中臨時發抒腕下自與古人精神凝而爲一即與古人境地等而相同非虛言也各人有天分學力或不逮古人於所詣見之或有勝古人亦於所詣見之莫謂今人

豈可自甘退讓哉

山水靈秀之氣須平時靜參默悟乃能融會毫端鈍根人何從

之必不及古人也如前明沈文唐董　本朝四王惲吳駸駸乎駕古人而上之其天分學力可想見也今之人自謂不及古人者必其天分不如古人學力不如古人其自謂不如固其宜也然豈可概論之哉

山水清光最難着筆須要輕清而明秀脫盡板重呆滯之跡吸取天地間靈秀之氣畢集毫端自然清光大來如春水浮波如秋山過雨不着

下手清光最難捉摸能於邱壑間透露出來眞足爲山水傳神

古大家筆法虛實言之鑿鑿瞭如指掌眞有上下千年縱橫萬里之識

一些浮漚塵滓實境愈淸則空境愈顯山巓水涯林皋木末另有一種靈秀明淨之致動盪於邱壑蹊徑之間雖由學力硏求端藉天資穎悟豈鈍根人所能夢見也

古大家用筆法虛實各不相同唐王右丞創爲渲淡故用筆實中帶虛其餘唐宋諸大家都務爲精到用筆實者多虛者少惟元四大家脫盡唐宋窠臼以枯淡見長倪黃用筆憑虛取神故

元明諸大家用筆剖晰精妙直湊單微發前人所未發

二王用筆虛實之不

虛中帶實吳王用筆靠實取神故實中帶虛各有精詣明之文沈追蹤梅道人用筆均於實處取虛靈之致唐則專師李晞古骨法刻露皴染融化故用筆先實而後虛惟董思翁獨得倪黃正傳一點一拂筆鋒均憑虛取神獨得六法之祕　國初二王親受思翁指授故與倪黃一綫相承開婁東正派然二王用筆亦有虛實之不同煙客虛中取神落筆沈摯廉州實處取氣布

同真自抒獨見曲盡精微

此種境界惟倪黃庶幾得之余謂畫至倪黃脫盡唐宋窠臼極

墨精湛兩宗設教字內各闢門庭石谷麓臺用筆虛實各有心得即各守師承頓分兩派至惲南田之瀟灑出塵吳漁山之皴染入化其用筆之或虛或實在學者不難參觀而自得也

畫到純熟入化時方能脫盡畦徑隨筆所至自成結構疏落處虛靈澹宕雋永有味整密處精神團結融洽無痕在落墨時不過逸筆草草看似不經意而實鉤勒皴染點刷披拂諸法純從

畫道之變古今之能事盡矣

畫理之精微畫學之博大未知何日得覺其緒也聖人云一息

古大家風韻中得來畫境如春雲浮空毫無端緒如流水行地莫辨源頭雖有理法之可求實無徑途之可入但覺一片化機求之骨格骨格則渾化難摹求之氣韻氣韻則浮動無跡謂爲無法一一皆中繩度即謂爲有法處處脫盡形模此神化之詣非數十年冥心揣討慘澹經營不能臻此境界余於畫道有癖嗜奈資質鈍劣又遭變亂三十餘年如泝急流用盡氣力不離

尙存此志不容稍懈余於畫道亦如是焉而已

賞鑒書畫須具眞門慧眼自然見得到識得透方有眞賞寬與

舊處今年過五十似於畫道畧有所得然於古大家神化之詣仍茫乎無據也不知二三十年後又當何如耶畫學之難如此願與世之講求斯道者共勉之

論賞鑒 附

士君子立心行事不可不寬惟賞鑒書畫則不可不嚴古大家筆墨各有精詣斷非後人所能摹倣即題欵書法各人自有眞面目亦斷非他

嚴其淺焉者也

平心審定自然無微不燭胸有灼見不爲贗品所淆并說到並無寬嚴之心一任乎心之自然乃爲眞賞

人所可貌似且時代有遠近而氣息不同紙素有新古而色澤不同即圖章一切均各有眞趣不能朦混鑒賞家須平心審定勿因名重而眩惑恐交臂以失之勿因價高而艷羨必傾囊以致之此中早有定衡斷不肯輕於遷就人即謂我過嚴而實稱物平施行乎心之自然無成見也非矯情也又何有乎寬與嚴之見存哉況古大家有此盛名即各有精詣有一端不愜於心

深於閱歷方能言之親切如此

此中道理最易參透每為眩惑黷貨之心所蒙蔽耳

斷非眞品屢試屢驗不爽毫釐唐宋大家無論已如元則倪黃吳王明則王沈文唐董　本朝則四王惲吳各有精詣即各有眞面目摹倣所不能貌似所不得即有好手豈能書法畫筆盡與古人相同即能同之而時代之遠近紙素之新古氣息色澤復能一一脗合耶鑒賞家毋眩惑毋豔美自抒獨見則奚囊所蓄盡是珠璣夾袋所收均為球璧已

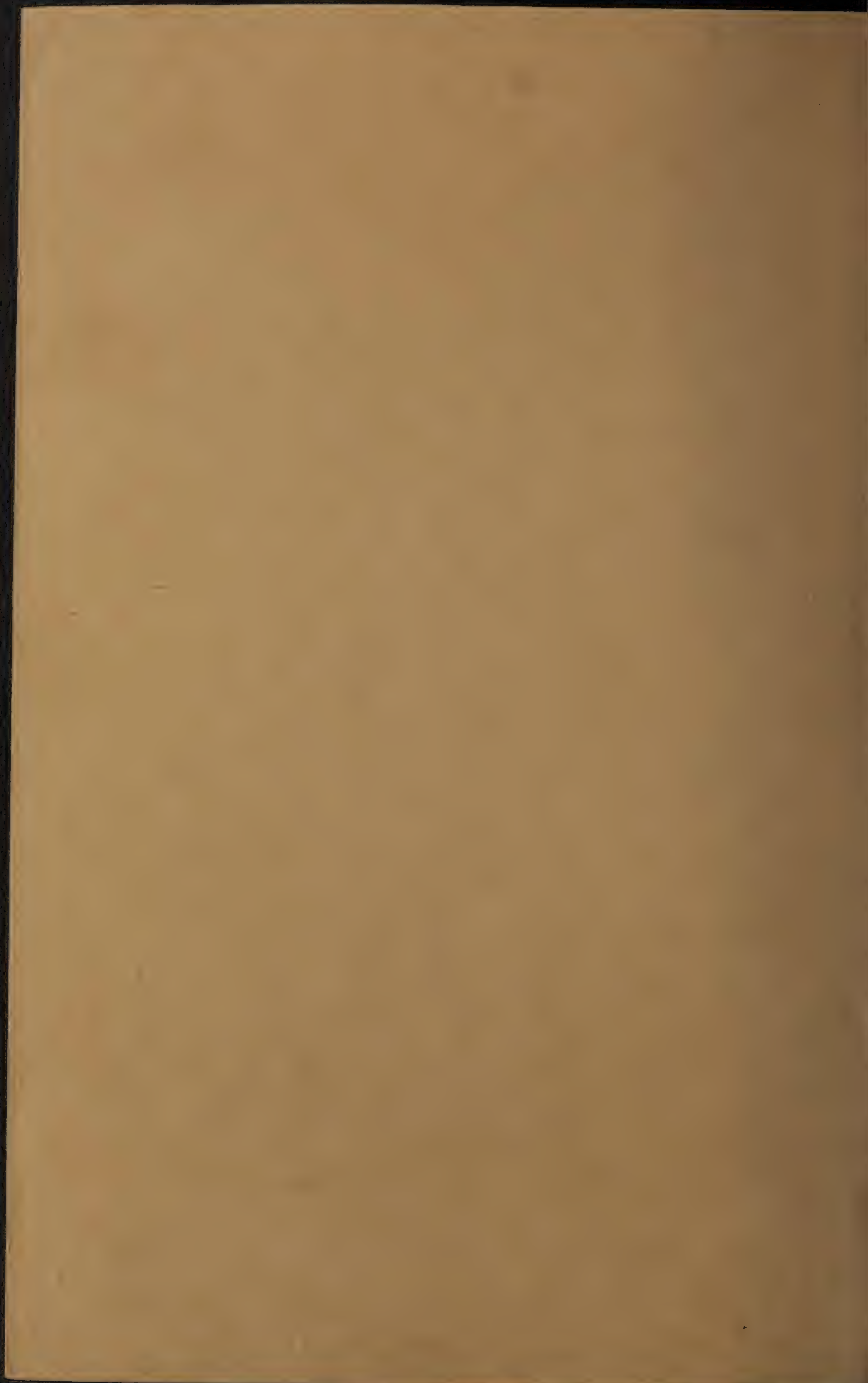
余自庚午秋九來粤東塗西抹倏已十年畫道稍有進境邱壑蹊徑畧能擺脫窠臼即古大家神妙處漸能心領神會因隨筆錄出續成畫訣一卷用識甘苦聊以自慰然畫理之精微畫學之博大有何盡境亦不過漸老漸熟以造夫平淡天眞得與古人同鼻孔出氣斯幸已

光緒六年歲次庚辰嘉平既望書於循州官廨

梁溪秦祖永逸芬甫并識

桐陰畫訣下卷終

男鳳墀
姪鳳璪仝校



桐陰論畫二編

黟山黃士陵題



光緒壬寅杜

壬午歲三五開瑞

桐陰論畫初編同治甲子新春作於大梁旅舍刊行海內已十六年矣謬爲識者稱賞余生平所見名蹟最富自庚午九秋來粵倏已十年於收藏好事家所見亦復不少今一官匏繫故我依然驚歲月以如馳光陰虛擲悵年華之漸富心力將衰爰就生平所弆藏寓目者重爲評論計二百四十家分爲兩冊二編由明季至　本朝康熙年止計一百二十家三編由雍正至道

光年止計一百二十家其人品學問善善從長不敢稍參末議至筆墨不過文人餘事與品節無關是以謬抒臆見漫爲評隲與初編同一體例惟措詞遣調諸多覆沓知不免爲識者所笑然畫之妍媸略有分別不敢以阿好徇衆亦不敢以矯情忤俗也知我者尚祈折衷而教正之

光緒六年庚辰秋七月秦祖永記於循州官廨

族子逸芬著有桐陰論畫初編刊行已久余已
序之詳矣茲復以二編三編稿本見寄余畧爲
點定並書數語歸之逸芬畫宗婁東然前乎此
後乎此者亦不乏名家逸芬固泛濫及之加以
評論其大旨薄畫工而進士大夫鄙專門而取
偶然游戲之筆若文氏諸門人王氏石谷諸門
人麓臺諸門人無一出人頭地者所謂隨人作
計終後人自成一家始逼眞也麓臺弟子若東

莊丹思輩亦具體而微在子鶴雪坡之上然終不越其師之範圍韓子所云弟子不必不如師殆虛語耳他如宋牧仲朱竹垞姜西溟諸公皆文人餘事而反非專門名家可及此所以畫之重書卷氣也是編出而世之論畫者知所折衷已光緒辛巳春日緗業序

古之董巨二米俱用濕筆自雲林子喜用渴筆釋漸江宗之遂有徽派之目而鄒衣白程

穆倩俱以渴筆見長而濕則易俗是編中所謂濕俗實痛下針砭曩見王廉州吳漁山亦間有此病或疑其僞而不盡然此關乎用筆之不能空靈非濕之爲累也惟時史其常大家其偶而已因並識於此

桐陰論畫二編目錄

上卷

丁元公　原躬　朱翰之　七處

孫克宏　雪居　談志伊　公望

顧見龍　雲臣　安璿　孟公

朱奞　雪個　魯得之　孔孫

淩必正　蒙求　李黨　源嘗

戴明說　道默　釋普荷　擔當

文從簡　彥可　袁階　雪隱

釋常瑩　珂雪　黃宗炎　晦木

郭鼎京 去問　許友眉 有介

高岑 蔚生　姜廷幹 綺季

程鵪 昭黃　陳治 山農

姚若翼 伯右　王嘉 逸上

梅淸 瞿山　季開生 天中

陳卓 中立　李根 雲谷

吳賓 魯公　郭鞏 無疆

陸灝 平遠　葉有年 君山

下卷

趙　曉　堯日　姚培元　浩修

赫　奕　淡士　唐　岱　靜巖

程　鳴　松門　陳元復　西林

李淇枝　雲連　焦秉貞

高其佩　且園　李世倬　漢章

勵宗萬　衣園　禹之鼎　尚吉

王邦采　貽六　張　漣　南垣

桐陰論畫二編目錄終

眉公畫格蒼老勁挺惜無澹宕柔逸之致

平允之論令人心折

桐陰論畫二編

上卷

梁溪　秦祖永　著

陳繼儒　逸品

陳仲醕繼儒學博才高研精繪事所見梅花冊子蒼老渾古理法雙清山水畫幅秀挺勁峭神韻兼備惟思翁鬆靈超逸之致眞如百鍊剛化爲繞指柔非眉公所能及也

眉公華亭諸生棄去結茅小崑山之陽修竹白雲焚香晏坐絕不與戶外事董思翁嘗作

來仲樓以招之閒作山水奇石梅竹點染皆出人意表爲人重然諾饒智略妙得老子陰符之學工詩文雖短翰小詞皆極風致書法在蘇米之閒屢列薦牘堅臥不起嘉靖三十七年戊午生崇禎十二年己卯卒年八十有二

李日華 神品

李君實日華蒼鬱秀潤櫟翁賞其少變北苑有出藍之美余物色廿餘年絕無所見甲子春明誼老收一卷蹊徑頗似惜無鬆靈蒼渾之致且墨色呆滯未能融化仍爲託名贋作無疑也

竹懶先生筆墨櫟翁傾倒若此惜不得一見以開眼界

先生畫格高韻逸非寢饋雲林不能有此境界

九疑別字竹懶嘉興人萬歷二十年壬辰進士由制科仕至太僕少卿畫亞於董文敏詩文奇古妙於書法精鑒賞爲人和易安雅淡於仕進所著紫桃軒雜綴及畫媵諸編文雖小品足供藝林幽賞嘉靖四十四年乙丑生崇禎八年乙亥卒年七十一

王思任　逸品

王季重思任倣米家數點雲林一抹饒有古雅靜逸之趣向見一小幅淡遠空濶林木森秀蕭疏極蒼茫平遠之致鈎皴山石格高韻逸神似迂翁眞能以少許勝人多許也

遂東山陰人萬歷二十三年乙未進士歷任藩臬仕至禮部右侍郎少攻制舉業蜚英文苑更好爲古文詞澒滌塵粃務臻險秀東南髦俊推爲風雅宗盟其書歌與董思翁陳眉公相伯仲

米萬鍾 神品

米仲詔萬鍾馳騁翰墨風雅絕倫當時有南董北米之譽向見倣米老巨幀氣勢灝瀚煙雲滃鬱格律仍復謹嚴而筆端奇逸之趣蒼蒼莽莽溢於紙素令人探索無盡

友石書與思翁齊名畫又奇逸蒼莽神似米老其品詣之高已可概見

二水筆墨軒軒健舉脫盡軟甜濃俗習氣

友石關中人襄陽後裔以錦衣籍家於京師萬歷二十三年乙未進士由縣令歷藩臬仕至太僕少卿山水倣倪迂花卉似陳白陽多蓄奇石故善畫石有襄陽風行草得家法尤善署書擅名四十年書蹟偏天下著有篆隸考譌卒於崇禎二年戊辰

張瑞圖 神品

張二水瑞圖骨格蒼勁點染淸逸用筆與王孟津相近曾藏一紙本長幅樹石蕭疏筆力挺拔此老性不耐皴鈎勒雖極有魄力皴擦却毫無襯貼終覺失之太簡未能元氣渾淪也

衡翁畫蘭深得趙文敏神髓爲明代第一古白畧爲變通更臻神妙

長公泉州晉江人萬歷三十五年丁未殿試第三人仕至建極殿大學士召入內閣山水法大癡書法奇逸鍾王之外另開蹊徑相傳張係水星懸之書室中可避火厄

陳元素 逸品

陳古白元素寫蘭葉縱筆偃仰墨花橫溢超然出塵得文衡翁之秀媚而更氣厚力沈青出於藍爲王酉室周公瑕所不及眞可稱與花傳神爲學古者進一籌矣

古白長洲諸生擅長墨蘭寸縑尺素人爭寶之早負才名萬歷三十四年丙午鄉試已擬

筆墨精微造化所秘本未易知今人後口而談筆墨思伯敬晚知之旨能無愧耶

解首同鄉司提調者以小嫌厄之竟撤去古白以義命自安無幾微見於形色一時名輩多從之游工詩文楷法歐陽草摹二王歿後同人私謚貞文先生有著述傳世

鍾　惺　逸品

鍾伯敬先生惺自稱晚知居士言晚年方知筆墨深自喜幸故云晚知先生畫得之於詩從荒寒一境悟入故筆墨簡淡神趣冷逸無一毫喧熱氣葢得力於詩者深也

退谷景陵人萬歷三十八年庚戌進士仕至福建提學僉事位置竹樹陂岸多作寒河之

三上四

堯峯筆意蒼老在商谷叔寶之間純甫筆致秀潤正與相反

景爲人嚴冷不接俗客愛游名山所至必窮其幽邃詩品幽深孤峭名滿區宇晚年逃於禪萬歷二年甲戌生天啟四年甲子卒年五十有一

王心一 逸品

王純甫心一幼有大志不願俯首蓺事志節實矯矯曾見山水中幅筆墨秀嫩氣韻靜逸簡淡中另有寒冷之氣怡人心目雖師法陳堯峰而用筆措思正不同也

元渚一號半禪野史吳縣人萬歷四十一年癸丑進士授行人累遷刑部左侍郎署尚書

以元春功力如能專師倪黃濕濁習氣自掃除淨盡

初生寒素爲陳煥入室弟子畫倣大癡書法坡公極精妙

張復 能品

張元春復骨格蒼老雅近石田兼擅諸家之長時稱能手余家藏大堂軸魄力沈雄皴染濃厚惟嫌毫端濕濁元人靈秀神逸之致全未領會所由博涉諸家不能研精去粗也

芩石無錫人隆萬時老畫師年逾八十揮灑不倦初師錢叔寶頗擅出藍之譽山水於荆關范郭馬夏倪黃無所不有而自運其生趣於蹊徑之外人物以沈石田爲宗而工緻過

文沈畫得之悔道人均不免粗豪習氣文休取法倪黃故能不染其習

之當時從學者甚眾

歸昌世 神品

歸文休昌世氣息蒼渾骨格崚嶒脫盡明中葉粗豪習氣蘭花墨竹鬆靈沉着神趣橫溢在青藤白陽之間余所見者多蘭竹一路山水之精密工緻者僅得諸傳聞也

假菴崑山籍移居常熟太僕有光孫勝國諸生十歲能詩早棄舉業發憤爲古文詞書法晉唐善草書兼工印篆與李流芳王志堅稱三才子明萬歷二年甲戌生順治二年乙酉

書與畫同一關紐觀先生書便可想見先生畫境也

卒年七十有二

黃道周 神品

黃忠端公道周畫格磊落奇氣鬱勃純乎士氣所見卷冊屏幅行草居多筆意離奇超妙深得二王神髓蓋先生畫渾灝流轉元氣淋漓實由其書谿而爲畫也

幼元號石齋一字螭若閩之漳浦人天啟二年壬戌進士仕至禮部尚書真草隸書自成一家工詩文以文章風節高天下嚴冷方剛不諧流俗明萬歷十三年乙酉生順治三年

先生畫靈秀天成非學力所能擬議

丙戌殉節卒
年六十有二

倪元璐 逸品

倪文正公元璐會見文石一幀鈎勒凹凸皴染淋漓蒼潤古雅頗饒別致書法靈秀神妙與畫同一關紐蓋先生天分既高而又學力深邃宜其落墨超逸秀絕人寰也

玉汝號鴻寶上虞人天啟二年壬戌進士入詞林歷官至戶禮兩部尚書明亡殉節與黃石齋同科風節文章亦絕相似書畫俱工行草尤極超妙萬歷二十一年癸巳生崇禎十

設色融化筆墨自然脫盡畦徑其妙不可思議

七年甲申卒年五十有二

丁元公 逸品

丁原躬元公奇思迅發筆墨空靈頗得煙雲滅沒之趣舊藏金扇面一頁洗盡畫家畦徑墨與色融化無痕其妙在筆情墨趣之外人物佛像均熠熠有生氣其胸懷蓋有不可一世者

原躬嘉興布衣性孤潔寡交游晚年為僧名淨伊字願菴嘗遍訪歷代佛祖高僧眞容始自天竺大迦葉尊者迄明季蓮池大師繪為巨冊而各識其事蹟於後靜志居詩話云元

畫須楮墨之外別有生趣迎人令閱者目動心搖始稱快筆七師畫洵然

公書畫俱臻逸品兼精繆篆詩不屑作庸熟語

朱翰之　神品

七處和尚朱翰之江南老畫師也丁卯於京邸見謫老藏一幀筆情淡宕畫境如春雲浮空流水行地脫盡筆墨痕迹於極蒼古中寓以秀好極點染處見其清空可稱合作

睿瞀金陵人晚乃削髮從苾蒭游自名七處人稱之日七師數椽南郭外蕭然瓢笠不肯輕爲人落筆但數過諸蘭若衲子有求必應卯[illegible]八始[illegible]去沒後片楮尺素人皆以多金

雪居花卉頗負盛名山水不免北宗遺習

購之並南郭諸衲子所有皆爲人索取殆盡矣

孫克宏 能品

孫允執克宏博雅好古體貌疏野有晉唐人風致繪事罔不精妙折枝花鳥得徐黃生動之韻山水見一長卷用筆用墨饒有古意惟簡略率易處未脫馬夏習氣

雪居承恩子以廕授應天府治中擢漢陽太守繪事山水花鳥竹石蘭草以及仙釋佛像無不精妙正書仿宋仲温隸篆上追秦漢嘉靖十一年壬辰生萬歷三十八年庚戌卒年

七十有九

談志伊　逸品

談公望志伊花卉翎毛點染娟秀得宋人法外之趣舊藏金扇面一頁畫芙蓉花鳥點色妍麗着葉筆鋒勁逸深得古法枝幹和柔生動脫盡筆墨痕迹品詣在沱江少谷之間

寫生筆意如此可稱能手

思重號學山無錫人以父廕官中府經歷工花卉翎毛兼工文翰字學曹娥碑

顧見龍　能品

畫工習氣最爲筆墨之累非天資卓絕者不易擺脫也

顧雲臣見龍工人物故實寫眞逼肖爲時稱重余見佛像巨幅莊嚴華美氣局崇宏筆墨雖極精細純乎畫工作氣卽所畫湯文正公像亦不過得其形似並無頰上添毫之妙也

雲臣太倉人工人物寫照臨摹古蹟一時難別眞僞雖非虎頭再世堪與十洲割席明萬歷三十四年丙子生以康熙二十三年甲子年七十推之

安璿 逸品

賦色妍麗而能以雅

安孟公璿博覽羣畫工巖壑平遠余所見扇頭

秀出之寫生之能事已盡

畫不論工緻與寫意總要有逸氣方入三昧

花鳥着墨生動設色妍雅深得包山白陽神趣吾鄉工畫者代不乏人前明安氏人材薈萃稱盛於前鄒氏黎眉實繼起於後也

孟公無錫人前明安紹芳族子畫得家學山水花卉均臻妙境

朱耷 神品

八大山人襟懷高曠慷慨悲歌隱於書畫所見卷冊畫幅數事筆情縱恣生趣油然雖一枝一葉逸氣拂拂生指腕間眞所謂拙規矩於方圓

部精研於彩繪者也

山人江西人姓朱氏名耷字雪個故石城府王孫也甲申後號八大山人嘗見山人書畫欵題八大二字必連綴其畫山人二字亦然類哭之笑之字意蓋有在也山人畫以簡略勝其精密者尤妙絕惜余未得見書法有晉唐風格山水花鳥竹木均生動盡致爲鑒賞家所珍重

魯得之 神品

魯孔孫得之擅長墨竹發竿布葉氣勢灝瀚不拘泥於法而實神明於法用筆之長短曲直落

孔孫墨竹爲當代第

一非日如輩所能及

寫生以超逸生動爲上板滯便無機趣

墨之濃淡燥濕隨意揮灑無不如意李太僕稱爲翰墨中精猛之將眞深知孔孫者矣

干巖錢塘人僑居嘉興爲李日華入室弟子墨竹有玉局風韻晚年右臂不仁左手畫風竹尤有致書法歐顏明萬歷十一年乙酉生康熙庚子畫款署年七十六

凌必正 逸品

凌蒙求必正山水設色妍雅位置精密接軫宋人前人立論如此但余所見者花卉冊含毫搆思似不免板滯之迹未能若青藤白陽之超逸

此種筆墨非捐棄一切不能有此境界

絶塵也鑒賞家亦略其迹取其意可耳

約菴太倉人崇禎四年辛未進士仕廣西副使

李　嵩　逸品

李源嘗嵩意境高遠平淡天眞頗得荆關遺意向見集冊一頁寥寥數筆氣象荒寒一種超塵拔俗之致後賢千皴萬擦所不能到此正倪迂所謂寫胸中逸氣也

源嘗貴池人性穎敏爲文務刻入或數日不成一字而神理一輳則立就千言崇禎三年

墨竹明初以九龍山人爲第一道默似近夏太常不免縱橫餘習

庚午孝廉四上公車不第卒書法二王工詩文

戴明說 神品

戴道默明說骨格蒼老氣象雄貴得梅沙彌體貌傳世者墨竹居多用筆沈着痛快力透紙背如魯公書入木三分也若能領取毫端神逸之致自無縱橫排奡之習矣

巖犖滄州人崇禎七年甲戌進士入本朝官尚書善山水墨竹得梅道人法工詩文

釋普荷 逸品

畫境如此眞無筆不靈無筆不趣方能脫盡煙火氣

擔當和尚晉荷筆墨枯淡畫倣顛米迂倪極有神韻於友人處見一小冊純用枯筆有神無跡而靈秀之氣騰溢紙上此眞寂寞之境多着一點便俗讀此眞欲令人擱筆

擔當雲南晉寧州人俗姓唐名泰字大來年十三補邑諸生天啟中以明經人對大廷甞執贄於董思翁之門過會稽參雲門湛然禪師同滇甲申後遂薙髮從無住禪師受戒律結茅雞足山工詩脩園集儒生時作擴菴草出世後詩也

文從簡 逸品

先生淡於仕進宜其筆墨間脫盡喧熱態

濕濁由於濃重最爲

文彥可從簡畫承家學筆墨簡淡略帶荒率之致想見此老淡於榮利不同凡筆余所見畫幅水墨居多而思致清勁局度安詳則有餘境界空靈氣韻渾厚尚不足也

枕煙老人長洲人衡山先生四世孫崇禎十三年庚辰拔貢不樂仕進畫兼雲林叔明少變家法書學李北海明萬歷二年甲戌生順治五年戊子卒年七十有五

袁　階　能品

袁雪隱階功夫老到畫擅各家爲張元春入室

筆墨大毛病取法倪黃自無此病

淡墨乾皴元人法乳此幀之妙直與董巨米精神爲一家眷屬

弟子余見扇頭畫幅邱壑渾成墨法濃厚惟毫端濕濁較師更甚具此功力如能有志倪黃出以輕靈鬆秀之筆自然脫盡舊習

雪隱無錫人繪事專門得張復傳授頗能神似

釋常瑩 神品

珂雪和尚常瑩氣息渾古風韻靜穆不入時人蹊徑余少見一中幅用淡墨乾皴極有韻致林木瀟灑蒼鬱隨意點刷精彩煥發絕無一毫縱

畫足以見人品觀先生畫可想見其爲人

積習氣當年交臂失之深可惜也

珂雪嘉興人俗姓李名肇亨字會嘉又號醉鷗日華子精畫理片紙尺幅寶如拱璧書善摹褚河南爲婁縣超果寺僧畫蘭蔔山水與趙文度齊名有名家風韻工詩道風淵穆逈異緇流也

黃宗炎　逸品

黃晦木宗炎品行端慤敦崇氣節自甘韜晦余昔見一小卷倣宋元三趙筆意思致勁逸工中帶寫邱壑繁而氣足皴瘃簡而神淸其人品之

筆墨文秀縱不能造微入妙與時俗畫史究有雅俗之別

孤高峻潔已可於筆墨中想見矣

立谿餘姚人忠端公尊素仲子梨洲先生弟人稱鷓鴣先生崇禎時明經甲申後游石門海昌間賣畫自給畫宗小李將軍趙千里工繆篆善製研

文從昌 逸品

文南岳從昌山水深得家法落筆娟秀出入千里叔明間余見絹本小幅設色淸逸筆致幽秀雖不能如乃祖之精密而毫端簡淨恬雅之趣便覺冷然神遠

畫境蒼老是其所長亦即是其所短

順之長洲人伯仁孫山水專門克繩祖武

勞澂 能品

勞在茲澂性好游覽足跡所經寄情詩畫所見扇頭畫幅蒼老樸古功力寖深工緻之作亦極細密熨貼微嫌筆鋒稍禿元人一段靈秀神逸之致未能攝入毫端也

在茲吳人善山水好游好奇每慕屈子之遨遊足跡幾徧天下身所經歷即以詩與畫寄意晚年入洞庭西山終老自稱林屋山人

畫能脫盡
窠臼自然
戛戛獨造
不同凡筆

崔子忠 神品

崔道母子忠取法高古布墨靈秀意趣在晉唐之間不襲宋元窠臼所寫人物卓犖幽雅士女娟妍靜逸均有林下風致蓋其筆墨之稱重於藝林者不在文沈下也

北海初名丹字開子又號青蚓崇禎時順天諸生會游董伯宗之門甚相契重細描設色能自出新意與陳洪綬齊名號南陳北崔更以文學知名於時一妻二女皆從點染設色相與摩娑共相娛悅間出以貽相善者若用金帛請雖窮餓掉頭不顧也甲申後走入土

先生精於鑒賞故落筆便得三昧良由其天分勝也

室死明季忠義之士其畫尤足重也

周亮工　逸品

周減齋亮工風流博雅落墨便超向未見其繪事余鏡波刺史藏一松石直幅筆墨簡淡清逸之氣縈拂毫端先生鑒賞宗工胸次更浸淫書卷發爲豪墨自爾韻致翩翩也

櫟園祥符人移家白下明崇禎十三年庚辰進上由濰縣令行取御史　國朝授兩淮鹽運使歷戸部右侍郎削籍康熙初復僉事歷江安督糧道好古圖史書畫方名彝器有讀

近見騎驢圖小幅周櫟園先生上欵筆墨超逸生氣勃勃與習見者不同

書錄印人傳字觸書影等書明萬歷四十年壬子生康熙十一年壬子卒年六十一

藍瑛 能品

藍田叔瑛雄奇蒼老氣象崚嶒當時頗有聲譽此老功力極深林木山石均有獷悍習氣此等筆墨如能以渾融柔逸之氣化之何嘗不可與文沈諸公爭勝也

蝶叟錢塘人山水法宋元乃北宗一派人物花鳥梅竹俱得古人精蘊浙派山水始於戴至藍爲極子

濤亦以畫名

畫境如此
登峯造極

翁陵 神品

翁壽如陵筆思蒼渾墨法簡淨邱壑閒靜穆之氣直逼癡翁余僅見金面一頁脫盡閩習想是得力於青溪年少乃能變化至此也天下若壽如其人者可不知自勉乎哉

磊石山樵閩建甯人工畫能詩小楷圖章分書皆有意致君畫初多閩氣游秣陵從程端伯少司空游畫乃一變已又移家公路浦與萬年少孝廉晨夕過從畫又一變壽如畫屢變遂臻極境江以南

翕然稱翁陵翁陵云

穉恭天分旣高而又學力深邃所詣眞不可限量

張恂 逸品

張穉恭舍人恂天才儁逸詩文雄視一世所見扇頭小品墨法蒼渾皴擦純用枯筆糢糊蓊鬱頗有古淡天然之致初年畫與程穆倩相似後又參以己意而變化遂不可測矣

穉恭涇陽人先世以業鹺江都家於維陽崇禎十六年癸未進士官中書舍人山水師北苑尤工古文詞子湛字若木亦能畫

樊圻 逸品

會公畫所見皆工細之作用筆設色深得古法可稱擅長

畫貴超脫方有生氣

樊會公圻繪事精到悉臻妙境金陵八家之一向見山水人物二種筆墨工細穆然恬靜深得宋元三趙遺意士女幽閒靜逸洗盡脂粉之習愛其畫者無不重其品也

會公江寧人工山水花卉人物兄沂字浴沂畫亦精妙與會公有雙丁二陸之名居迴光寺畔疎籬板屋二老吮筆其中蕭蕭如神仙中人可以見其高致矣

魏之克 逸品

魏和叔之克落墨停勻設色明淨絕無作家甜

平實終不免板滯之病

俗習氣惟毫尖鬆懈無靈秀奇逸之致故所作均失之平實雖功力深邃而不能研精入微者其病正在此也

和叔考叔弟更名克工山水花卉寫水仙妙極今古爲鑒賞家所推重尤工詩弟叔夜名珠亦有聲藝苑

朱一是 逸品

朱近修一是所作江上數峰圖澹遠空濶怡人心目洵不誣也余所見者僅一小冊思致雅秀

取境空濶雖些小點

綴便覺引人入勝

菊花傲霜之姿得石公妙筆寫

能歛遠近微茫於咫尺間雖屬小品而筆端細膩熨貼自能傾倒名流也

近修海寧人崇禎十五年壬午孝廉甲申後避居梅里詩文雄視一世畫則傳世極少亂離之餘游戲爲之便自神詣近修有爲可齋集與古大家爭衡其集中諸小記妙極形容頗有繪畫不能盡者

胡慥 逸品

胡石公慥精於寫菊洗盡鉛華獨存冰雪備極香艷之致誠有然也余昔見一小幅老筆紛披

之可稱與花傳神

筆墨靈秀境界奇異絢爛之極方臻此境

思致蕭灑淡宕有高超勁逸之趣白石青藤間可以想像先生畫品矣

石公秣陵人爲金陵八家之一石公善噉腹便便負大力拳勇善山水人物菊花能盡百種之神惜年未六十而歿子清濂皆能畫

葉榮 逸品

葉濬生榮性好游覽於匡廬得畫法余近見一幀林木森秀逸趣飛翔畫一團瓢老衲子趺坐蒲團境極幽闃上插一側峰形勢突兀八面生

耕煙翁云氣愈清則愈厚濟叔深得此中三昧

動墨氣淋漓極蒼渾之致

樗叟徽州之祁門人早年峰巒石骨頗得匡廬體貌晚年漸造平淡矜貴處幾不欲落筆眞逸品也

黃經 逸品

黃濟叔經書法圖章之外尤精繪事余僅見一小幀蒼古淡遠深得大癡神髓觀其布墨用筆輕清而氣厚蓋其鬆秀勁逸之致全從沈着中透露出來非學力所易到也

用筆靈秀已得畫家三昧觀此畫可以想見其人

山松如臯人日以篆籒詩詞自娛間亦游戲筆墨工詩詞善書法圖章君化去方飲酒觀伎自言死甚樂不足怖也

鄒典 逸品

鄒滿字典筆意高秀絶去甜俗一派故足俯視餘子山水未見寫生清逸雅秀有超然塵外之致用墨一筆間能分濃淡極得六法之秘深於山水者能通寫生之意斯言信矣

滿字吳人客游金陵遂家焉家貧能自行其志嘗以除夕視餅粟餘升許復覓榾柮數枝

鑒畫不在多品一木一石一花一葉即可定其妍媸

為二親一日供凌晨出郭外登雨花臺高歌竟日逮暮而返居平客至脫冠自汲以供茗椀所居東園水濱友人胡念約為搆小園顏日節霞賦白日掩荊扉以見志不妄就人所往還葛震甫一龍顧與治夢遊劉今度象先程望尼希孔數人而已

鄒喆 逸品

鄒方魯喆畫宗其父圖松尤奇秀金陵八家之一余所見者零星小冊山水簡淡超逸脫盡窠臼花卉鈎勒傅染力追古法筆墨如此自然天趣蕭閒使人玩賞無盡

筆墨工細幽澹如此宜爲櫟園先生所深賞也

方魯典子山水工穩而饒古氣花卉有王若水風格守節霞閣敬事父友謹愼保其家毋没能盡禮會葬多知名士

葉欣 逸品

葉榮木欣金陵八家之一溧陽潘稺青大令藏一小冊櫟園先生上欵筆意工細幽淡頗饒雅韻其倣唐子畏一幀尤極精妙香温茶熟時賞之眞能洗滌凡塵也

榮木雲閒人流寓白門此老善結構能就目前所見一一運之紙一經其筆雖極無意物

亦有如許靈異故往往引人勝地入傳榮木出姚簡叔之門但師其意耳實未執贄撮土也相傳簡叔見榮木畫如魏夫人見鍾太傅筆畫有此子必蔽我名之嘆世人傳之或簡叔一嘆所致歟

郭鼎京 逸品

郭去問鼎京詩筆芊綿可愛繪事亦極有意致余見集冊小幅筆意清逸境界幽秀頗得癡翁鬆靈蒼潤之趣花草賦色妍雅姿態生動絕無呆滯之迹與花寫照韻致悠然

能得癡翁畫趣非於此中三折肱者不易幾也

去問福清人山水師黃子久尤精花草小楷倣歐率工詩

許友眉 逸品

許有介友眉詩畫蒼楚有致無一毫煙火氣余見絹本小幅墨竹三竿布葉濃淡氣勢鬱勃極離奇蒼渾之致𧂐無聊之氣一寄於此耳小竹倣管仲姬姿態横生頗能神似

以畫寄意非到神化之境不能臻此

有介閩之福州人玉彖先生子也孝廉不仕字畫詩酒種種第一所畫枯木寒鴉蒼凉之態不可把視工書其爲詩篇不襲前人窠臼時稱三絕書畫悉喜臨摹米襄陽搆米友堂

山水花卉畫法固屬不同然花卉既如此精妙山水已可概見

瓣香祀之

高岑 逸品

高蔚生岑鏤精刻骨造入微妙金陵八家之一所見水墨花卉清逸雅秀有超然出塵之致山水未見用筆用墨既如此靈妙想邱壑位置必能引人入勝與古為徒也

蔚生杭人家於金陵幼時學同里朱翰之畫晚乃以己意行之鬚髯如戟望之如錦裘駿馬中人然喜佞佛早年即厭棄舉子業學為詩詩好中晚恒多雋句始從法門道昕游伏

觀綺季畫可稱有筆有墨

臘寺居茹蔬淡訥然靜默鬚眉間無浮氣兄康生名阜畫水仙爲魏考叔所嘆絕岑與阜皆至性過人所居多薜蘿開綠冷翠中兩高士在焉奉孀母備極色養可想其怡怡之致

姜廷幹　逸品

姜綺季廷幹風流倜儻詩畫文章無不登峰造極向見金扇頭一頁寫梧桐折枝筆法轉折無一直筆點葉墨汁淋漓天然濃淡花頭鈎染極寫生微妙眞非若今人隨意所到不事章程也

綺季山陰大宗伯子繪事山水外猶精寫生王勤中弟子所藏佳蹟甚富如崔白艾宣丁

筆情鬆秀方能造入微妙濕俗便無機趣

覎之流皆極力摹倣為諸名流稱賞

程　鵠　能品

程昭黃鵠向見小冊一頁筆意雅秀墨法蒼潤極有韻致大幅罕見觀其布景設色簡淡精潔惟毫尖稍有濕濁之態而元人鬆靈靜逸之趣未能遺貌取神也

昭黃徽州人酷愛筆墨摹宋人諸家靡不肖似山水絕倫人物花鳥皆精妙凡有一技一能無不延攬又徧游襄楚晉燕足蹟幾半天下

思翁畫全在骨格靈秀山農畫境得其神非徒得其形也

陳治 逸品

陳山農治廣交游勵風節足跡徧天下爲人襟度灑落出語每能驚座余見一小幅骨格風秀蒼潤中更饒幽雅之致想亦私淑思翁故筆墨鬆靈恬靜如此也

鄭莊華亭人國子生善畫能却耿精忠之招可見風節晚歲隱居泖湖與二三知己飲酒賦詩爲樂兼精岐黃

姚若翼 逸品

功夫到神妙處縱有大家在前不能不放其出一頭地

姚伯右若翼爲人疏宕豪爽大有晉賢風致其畫梅縱橫曲折疏密大小意匠經營絕無重複頗擅姚梅之目余所見者小品居多筆情瀟灑逸韻動人爲畫梅家另開生面

寒玉工畫墨梅不多爲詩而出語自雋得法於秋澗先生及允吉公家傳以意變化之濡筆肆應兔起鶻落目之所見手之所觸謦欬舉止無非梅者嘗以所藏鍾山梅花瓣黏紙上稍增枝幹鬚蕋俱存色香不改自以爲補繪事所未備實則華光元章諸公慧想所未及也

學思翁不能得其用筆用墨之妙終無入處

王嘉 逸品

王逸上嘉筆情雅秀思致清逸不落塵俗蹊徑所見扇頭小冊姸而不甜清而不俗頗有瀟灑出羣之致微嫌思力軟弱雖極意摹倣思翁骨格神韻尚隔數塵也

逸上華亭人畫宗董文敏高出流輩名流莫不推挹

梅清 逸品

梅遠公清畫境蒼渾鬆秀脫盡窠臼所見卷冊

瞿山胸有奇氣發抒

腕下便覺氣息渾古韻致悠然

畫幅最夥畫松氣韻蒼鬱饒有古趣山水惜墨如金簡淡靜逸昔在大梁見一畫卷境極幽闢松計十餘株便覺滿紙煙雲也

瞿山宣城孝廉名家子生長闤闠姿儀秀朗有叔寶當年之目其時插架萬卷歌呼自適酒徒詩客常滿座已而遭亂家落棄舉子業屏跡稼園竄身巖谷鬱鬱無所處始出應鄉舉用是知名再上春官不得志往還周覽燕齊梁宋之間故畫得山川氣韻詩纏綿悱惻名滿江左明天啟三年癸亥生康熙三十六年丁丑卒年七十有五

季開生 逸品

畫境如此先生品詣之高可以想見

季天中開生畫得子久三昧詩俊爽有奇氣曾見扇頭小品筆致蕭散骨格崚嶒頗得癡翁簡筆鬆秀神趣惟性情嚴毅不肯隨俗依違故筆墨間便卓然自異也

天中泰興人順治六年己丑進士官至給事中自幼喜倣宋元名蹟工詩與弟振宜有雙鳳之目居官以直言著稱

陳卓 能品

畫境功力如此再能

陳中立卓筆墨工細花草人物均極擅長見一

着力毫尖何難直人元人之室

雲谷畫鞕逼入裏腕力堅凝邱壑間再能思致動盪便不爲境

絹本山水千邱萬壑具有宋人精密惜無元人靈秀其病與劉叔憲同如能於毫尖上細心領取何難與古人後先標映並垂永久

中立北京人家於金陵山水工細堪與劉叔憲並駕花草人物俱未得見

李　根　能品

李雲谷根筆力挺拔思致遒勁軟甜嫵媚習氣洗滌殆盡曾見綾本山水二幀邱壑謹嚴墨氣精湛極有韻致惟布局未能宏敞所作均有拘

界所拘

作畫全要毫尖着力魯公畫雖精細尚未會及此也

東之態如意境開拓便成純詣矣

雲谷侯官人工詩精篆籀之學圖章逼秦漢畫皆有遠致佛像極靜穆小楷得晉魏遺意閉戸食貧蕭然高咏甚不可耐則吮筆爲江上數峰以自娛悅而已

吳賓 能品

吳魯公賓精於繪事兼擅衆長山水筆墨精細咫尺間有千里之勢但毫尖未能超逸終覺功力有餘天資不足余所見者大率類此葢摹倣思翁之形尚未領取思翁之神也

筆墨能渾厚沈鬱方是畫苑宗匠其境界正非寫照家所易到

魯公華亭人善界畫寸馬豆人鬚眉畢現善花鳥又工寫照人物學小李將軍山水則專學董文敏

郭　鞏　能品

郭無疆鞏傳神妙手名重一時余見山水橫幅一邱一壑樹石鉤勒均得古法韻致極清逸所嫌無渾厚沈鬱之趣未能制勝花卉翎毛鬆秀可愛人物亦生動盡致

無疆莆田人移家會城曾鯨弟子無疆作畫具有天質傳神周櫟園稱賞詩名爲畫所掩

畫以元氣
渾淪精神

筆墨瀟灑
格律謹嚴
方爲純詣

陸灝　逸品

陸平遠灝山水冲潤氣體清華機神流旺所見絹本小幅賦色潔淨點染秀逸隨意揮灑頗有風舒雲捲之致惟製局過於流走故邱壑往往鬆懈未能精神團結

天乙山人華亭人摹倣元諸大家各得其趣神氣極完足爲顧見山畫友

葉有年　逸品

葉君山有年徧游宇內畫境得名山大川之助

圖結爲上君山神氣渙散良由此病

遂成作手余見絹本山水清疏韶秀宗孫雪居有出藍之美惟毫尖未能遒鍊故鉤勒皴染終覺率易而無靈警渾古神趣也

君山華亭人爲雪居之首座而又斟酌於文度竹嶼之間故出奇無窮遂成作手年八十餘尚吮筆不倦肅藩聞其名會禮聘入幕

桐陰論畫二編上卷終

先生筆墨以人品見重賞鑒家不可拘筆墨畦徑論也

桐陰論畫二編

下卷　梁溪　秦祖永　著

黃向堅 逸品

黃端木向堅乾筆皴擦結搆巖密所寫滇中之景居多曾見扇頭小冊天眞簡淡雖無出奇制勝之處而眞誠懇摯至性流露於邱壑畦徑之外畫以人重洵不誣也

端木吳縣人父孔昭以孝廉作宰滇中姚江道梗不得歸徒步尋父奔走猺獞之地兩載

文人筆墨先辨雅俗先生畫境如此足見雅人深致

至白鹽井始遇二親迎歸自順治八年十二月出門至十六年六月歸里承歡凡二十年父母歿負土營葬不再期得疾以殉世稱純孝時人爲譜萬里緣傳奇乾隆四年題 旌工畫山水多寫滇中之景明萬歷三十七年己酉生康熙十二年癸丑卒年六十五

嚴沆 逸品

嚴灝亭沆筆致雅秀意興在倪黃之間昔年見一小卷布墨潔淨設色沖淡筆力雖稍弱邱壑間恬靜之致有非塵襟俗韻所能摹倣而得者此詩人餘技意趣自不同也

畫理畫趣可以講求氣則由於天付不可強也

子餐浙餘杭人順治十二年乙未進士由詞林仕至倉場侍郎善書工詩歛退謙抑不殊寒素康熙十三年甲寅卒

張一鵠 逸品

張友鴻一鵠筆墨精潔頗得元人枯淡之趣夫畫以理氣趣兼到爲重友鴻畫理精趣足頗能引人入勝惟構局往往爲境界所拘無融會貫通之妙未能浩氣流行也

忍齋又號釣灘逸人金山人順治十五年戊戌進士官雲南推官山水得元人筆意工詩

此種畫境如能以靜逸出之便已登峰造極

罷官後著書以終老

米漢雯 神品

米紫來漢雯筆力矯健邱壑磊落有英姿卓犖之概向見一中幅氣勢灝瀚筆意蒼勁得錐沙印泥之妙所嫌用筆躁動未能含蓄醞釀故得北宋雄渾之神無元人靜逸之趣

秀嵒宛平人明太僕萬鍾孫順治十八年辛丑進士官長葛知縣行取舉康熙十八年己未鴻博授職編脩官至侍講善山水書畫俱法南宮工詩

奇情逸思透露毫端非畫家所能及

歸莊 神品

歸元恭莊文辭書畫俺有衆長墨竹入神品所見扇頭小幅筆情瀟灑墨氣濃淡機趣橫逸書卷之味溢於楮素葢襟懷高曠而毫端奇逸之致不落尋常蹊徑也

恒軒崑山人昌世子勝國諸生與同邑顧炎武相友善有歸奇顧怪之目工詩善行草書所著萬古愁傳奇痛哭流涕於滄桑之際論者稱爲離騷天問一種手筆酒後悲歌旁若無人甲申後野服終身往來湖山嘗僧裝稱普明頭陀不諧於俗晚年寄食僧舍非素交

逸品畫都宗法元人神韻幽閒者多魄力沈雄者少

雖厚弗納卒
年六十有一

孫逸　逸品

孫無逸逸骨格鬆秀筆墨枯淡脫盡塵俗蹊徑所見卷冊小品淡而神旺簡而意足六法精蘊透露毫端眞逸品也大幅罕見想爲尺幅所拘非先生所擅長矣

疏林徽州人流寓蕪湖山水得黃子久法歙縣令靳某所刻歙山二十四圖是其手筆前與查士標汪之瑞釋漸江稱四大家後與蕭雲從又稱孫蕭云

畫到如此境界便不爲蹊徑所拘空諸依傍

周容 逸品

周鄮山容疏林枯木自率胸臆蕭然遠俗會見扇頭一頁淡遠空靈山石陂陀隨意鉤勒皴法雖簡略而神氣極渾厚似有一種天趣飛翔其靈氣在筆墨之外也

鄮山鄞縣人明諸生入國朝不試其詩少卽見知於錢宗伯受之黃徵君太沖善書工畫滄桑之際嘗渡蛟門脫友人之厄幾死不悔康熙己未歲有欲以博學鴻詞薦之笑曰吾雖周容實商容也遂止明萬歷四十七年己未生康熙十八年己未卒年六十一

當代畫梅以孝章亦陶爲第一眞前無古人後無來者

金侃 逸品

金亦陶侃梅花工秀神似乃翁向見紙本巨幅名流題跋數十家花蕚偏反生動枝幹横斜勁逸雖承家學更臻神化眞傑構也青綠山水想亦精妙惜不能窺見籓籬也

立菴孝章子梅花家學淵源兼長青綠山水得黃玢法工楷書能詩隱居不出校讐典籍多蓄宋元秘本爲時推重卒於康熙四十二年癸未

釋牛山 逸品

半山畫所見絕少此幀墨氣淋漓深得沙彌神髓

漫堂畫雖非專門一種超塵拔

半山和尚畫丁卯秋試都門於松筠菴心泉僧處見集冊一頁筆思蒼渾墨氣濃厚頗得梅道人遺意夫書畫一道取法乎上僅得乎中若不追蹤董巨烏能夢見沙彌也

半山宣城人俗姓徐名在柯好游覽山水撫雲林仲圭石田三家宣池之間奉爲模楷焉

宋犖 逸品

宋牧仲犖精鑒賞富收藏所得各家名蹟公餘之暇昕夕研求遂悟畫法余曾見一小卷樹石

俗之概卓然大雅不羣

皴染雖未到家而用筆措思却落落大方脫盡描頭畫角之習眞士大夫筆墨

漫堂商邱人相國文康公子以廕入仕年十四以大臣子入宿衛改黃州通判官至吏部尚書工詩與漁洋齊名同時王石谷爲畫西陂圖巨册十幀點綴景物極其精妙名流題跋數十家爲鑒賞家所稱重向於大梁見之惜已爲有力者所得先生博學工詩古文水墨蘭竹亦極超妙明崇禎七年甲戌生康熙五十二年癸巳卒年八十

高層雲 逸品

高謖園層雲畫法思翁一轉一折極有意趣所

思翁妙處全在筆法

筆墨淫俗

靈秀謖園深得三昧宜其超然出塵也

見山水小幅簡淡超逸思致雋雅絕無一毫塵俗習氣腕下又復英英露爽骨格靈秀神韻沖和士氣作家兼擅其勝

二飽華亭人康熙十五年丙辰進士授大理寺評事又薦試鴻博官至太常寺卿山水倣董華亭工詩文善書法詩兼杜韓蘇三家之長時稱三絕明崇禎七年甲戌生康熙二十九年庚午卒年五十有七

朱彝尊 逸品

朱錫鬯彝尊典雅淵博素負盛名向見扇頭一

斷非名手先生書諒不若此也

眞邱壑位置亦頗灑脫惟筆墨間略有濕俗習氣㝎非眞品觀先生古隸筆意秀勁韻致超逸便可想見先生畫境矣

竹垞秀水人勝國太傅國祚孫康熙十八年己未舉鴻博授檢討山水煙雲蒼潤有書卷氣工詩古文詞著述甚富明崇禎二年己巳生康熙四十八年己丑卒年八十有一

徐　釚　逸品

文人筆墨藉此寄興自寫胸中逸氣工拙

徐電發釚秉性孤高繪事絕俗山水偶爾寄興筆致風秀用墨簡淡清逸六法雖未到家隨意

所不計也

先生筆墨純乎士氣所寫竹石實由其書溢而爲畫也

點染極有古意畫蟹有筆有墨神趣如生眞洗盡畫習另饒韻致

虹亭又號勒莊吳江人康熙十八年己未薦舉鴻博授檢討工詩古文詞入愼交社聲譽日起以忤權貴竟拂衣歸明崇禎九年丙子生康熙四十七年戊子卒年七十有三

姜宸英　逸品

姜西溟宸英筆墨遒勁思致蒼秀深得古人神髓近見竹石小幅簡淡超脫神似松圓翁姿致靜逸氣味幽雅無不逼肖眞功力悉敵可以並

傳藝苑深識者自當首肯余言也

湛園慈谿人康熙二十七年戊辰第三人及第授職編修精繪事楷法虞褚歐陽賞鑒名重一時家藏蘭亭石刻至今搨本稱姜氏蘭亭工詩及古文詞明崇禎元年戊辰生康熙三十八年己卯卒年七十有二

翁嵩年 逸品

翁康飴嵩年枯筆林巒氣味古雅脫盡畫師習氣向見山水小幀筆墨沖淡倣倪高士溪亭山色蕭疏宕逸無些子塵俗氣眞深得迂老之神

元四家畫惟雲林最難得其神趣

超然畫隨意揮灑純任自然布景用筆雖屬鬆懈望而知爲文人本色

一洗陳迹空諸所有獨臻其妙

蘿軒仁和人康熙二十七年戊辰進士授戶部主事仕爲廣東提學善古文詞詩畫均擅長歸田後卒於家年八十有二

張遠 逸品

張超然遠點染水墨脫盡閩習頗具士氣向見巨屏一幅蕭疏簡淡邱壑位置絶無拘牽束縛之態惟嫌布置鬆懈未能格律謹嚴此文人筆墨不可與老畫師同日語也

剖晰微妙

骨勝趣勝
論極平允

无悶道人侯官人避耿逆亂居常熟贅於何氏遂家焉康熙三十八年已卯領解閩闈官雲南樂豐知縣山水別有韻致書法晉人詩尤夭矯不羣後卒於官

傅眉 逸品

傅壽毛眉畫承庭訓擅長古賦文詞曾見山水小幅氣體幽雅思致與乃翁不同而山林古樸眞趣流露於筆墨蹊徑之外夫青老之畫以骨勝壽毛之畫以趣勝也

壽毛山西太原人徵君山子工畫善作古賦嘗賣藥四方兒子共輓一車逆旅篝燈課讀

澹如七叔藏石谷萬壑松風八尺絹幅係對巖先生封翁以新公玉照今遭兵燹矣

詰日一成誦乃行明崇禎元年戊辰生
康熙二十二年癸亥卒年五十有六

嚴泓曾 逸品

嚴青梧泓曾山水秀逸有筆有墨家藏有萬壑松風圖巨幅臨耕煙翁本筆端饒有卷軸氣似在西亭若周之上惟思力單弱而骨格神韻已遠不逮耕煙矣

人泓無錫嚴中允繩孫子
精書法工繪事善承家學

陳 字 逸品

花鳥取法宋人最易板刻小蓮獨能以生動見長巳極寫生能事

義逸筆墨巳臻妙境如能兼擅其長便巳

陳小蓮字花鳥人物純守家法余見尺幅小品花卉倣宋人鈎勒法設色穠麗翎毛工中帶寫極飛鳴生動之致世之拘擬舊稿而不能變化者當更開法外靈奇之想也

無名諸暨人洪綬子得父傳授有名於時又善書法

華胥 逸品

華義逸胥山水人物士女罔不精研兼擅所見條屏畫幅筆墨雅秀妍麗中猶存古意水墨工

登峯造極

細之作直參龍眠之座山水所嫌筆力秀弱無
沈雄蒼渾之致足見兼長之難

羲逸無錫人善山水工人物士女密緻不傷
於刻畫冶而清豔而逸深得古法水墨尤妙
如青牛老
子圖是已

陳嘉言 逸品

陳孔彰嘉言筆情鬆秀花鳥寫生頗臻妙境向
見冊頁畫幅設色清麗折枝花草生動盡致章
法熨貼串插靈變極寫生能事惟白石白陽樸

所見孔彰畫幅均極生動盡致可稱能手

墨竹要法備趣足方能入妙日如法有餘趣不足也

古奇逸之趣尚未深造也

孔彰嘉興人寫花卉翎毛鬆秀可愛

諸　昇　能品

諸日如昇揮灑墨竹功夫老到理法雙清所見畫幅布葉勻稱發竿勁挺似深得此中三昧者然拘泥於法而未能神明於法終覺失之平實無離奇變化之妙也

曦菴仁和人蘭花竹石師魯得之筆勁利勻整所畫雪竹尤佳

作畫全在筆鋒勁利禿則摹其形不能得其神也

羅牧 能品

羅飯牛牧筆墨老到邱壑渾成頗爲名流稱重向見一堂軸人物古樸樹石蒼潤惟毫尖稍禿絶無超逸之致由於落筆鬆懈未能以遒鍊出之故穩當有餘而靈秀不足也

飯牛甯都人僑居南昌工山水得魏石牀傳授筆意空靈在黄董之間江淮間祖之者謂之江西派敦古道重友誼能詩善飲工楷法又善製茶卒年八十餘

安廣譽 逸品

追董巨當以思翁入想擬子久須向煙客究討學貴循序不能躐等也

安旡咎廣譽林巒淹靄皴染鬆秀超然蹊徑之外向見畫冊數事筆情淡宕邱壑間靜穆之氣深得癡翁三昧學者於此參究焉雖不能逼近元人婁東派已得從入徑途矣

旡咎無錫人以茂才入太學山水源本家學取法黃子久恬靜渾穆極有功力

王概 能品

筆墨甜熟縱功力深遂與元人

王安節概山水人物以及松石巨幅無不精研兼擅余見絹屏四幅筆墨沖淡設色明淨似甜

三昧終隔
數塵

顯吉寫生
筆墨古雅

熟家數並無蒼渾秀逸之致且骨格軟甜神氣
散渙定非先生眞蹟也

安節初名丐本秀水人家於金陵山水學龔
半千好結交達官時人爲之語曰天下熟客
王安節善詩文有澄心堂紙賦見稱兄弟皆
篤行嗜古旁及詩畫擅名於時世傳芥子園
畫傳是
其手筆

鄒顯吉 逸品

鄒黎眉顯吉山水人物均得古法寫生擅鄒菊
之名余見花卉册十二幀筆墨遒鍊設色古雅

生動共推作手

各家畫法不同如專學一家而未能領取諸家之長終無出路

極有韻致惟寫菊以重粉點瓣用淡色籠染益早爲小山先生導先路也

黎眉無錫人十三補諸生寫生落筆卽妙兼工人物山水入成均掉鞅詞壇甄錄漢魏六朝三唐人集寄情深遠成一家之作

華　謙　逸品

華子千謙筆情韶秀思致淸逸頗有婁東遺韻所見零星小品筆墨雅淡簡潔得古人三昧品詣在東莊明吉之間但此種筆墨終是寄人籬

蘭竹諸家畫法不同樹存深得古法自成一局

落未能另做門庭也

子干無錫人義逸弟以畫薦授光祿寺典簿後爲州同本王麓臺弟子山水有黃鶴雲林遺意事母孝友于弟人每稱之

蔣　深　逸品

蔣樹存深寄情詩畫瀟灑自得曾見一蘭竹卷筆情鬆秀畫蘭各種柔和婉轉極偃仰生動之致竹則墨氣濃厚深得坡公三昧文人筆墨自另有書卷氣不與畫師爭工拙也

專宗一家未能變化終爲前人蹊徑所壓不易擺脫也

蘇齋吳人得古碑繡谷二字因以爲號由太學生校書得官仕至朔州知州蘭竹花草學白陽而筆稍放能文工書兼八分詩宗盛唐著述甚多康熙七年戊申生乾隆二年丁巳卒年七十

顧樵　逸品

顧樵水樵志尙冲素品詣極高所見山水小幅蒼渾沈着精神團結已臻妙境惟較之石田翁之氣概魄力殊覺具體而微夫學古人總要脫化古人方能獨闢町畦另開門徑

南原篆學
師顧雲美
畫雖天姿
超逸究非
山水專門

若邪吳江人山水學石田老人與族人顧茂倫同里徐崧之並稱高人當代王阮亭朱竹垞均重其畫善書法工詩畫稱菰林三絕

顧藹吉　逸品

顧南原藹吉天姿瀟灑畫法元人余昔見一橫幅峰巒簡淡林木蕭疏極有思致惟結搆未能遒鍊停勻妥貼中無精湛渾淪之氣然後知用志不紛乃凝於神非虛言也

晼仙後改字天山吳縣諸生以明經官儀徵學博山水宗法元人為宋駿業王原祁所稱

託名僞作不過志在阿堵宜爲人所輕也

賞精繆篆工八分書
有隸辨一編傳於世

王塋　能品

王耕南塋善摹石谷頗得微名余見畫幅數事雖不能並駕耕煙與西亭若周輩功力不甚相遠何嘗不可傳名後世耶如必託名欺世不過惟利是圖卑之無甚高論矣

稼亭又號棲嶠吳人與石谷同時山水亦純倣石谷然遠不逮也蓋貌似耳恒託其名以專利石谷深恨之近時僞託石谷名者尤多則又不逮塋筆矣

臨摹古人而能脫盡拘牽束縛之態足徵功力深邃

畫境蒼老

張　愷　能品

張元枝愷筆意蕭散墨法鬆秀頗有出藍之美少曾見一長卷臨癡翁富春大嶺圖眞本三閱月而成筆墨渾脫設色融化絕無拘牽摹倣之跡圓美當行可稱傑作

元枝無錫人安廣譽弟子筆墨精進寔過其師與張復張宏有三張之目

鈕　貞　能品

鈕元錫貞筆墨蒼老氣息渾厚曾見絹本中幅

卽是筆墨大毛病以秀潤化之庶幾入道

鉤勒皴染功力極深已臻妙境但畫總以鬆靈超逸爲上如能毫尖着力領取造化生氣何難脫落町畦超於象外

元錫震澤人奇峰怪石援筆以摹曲盡其趣幼習舉子業酉戌間游兵執其父將戮貞銜哀求以身代得釋自是棄其業專以丹青自娛復工琴受業者甚衆

高人韻士寄意豪素目不爲境界所拘雖

顧知 逸品

顧野漁知書畫縱恣橫逸不拘繩墨借以抒寫其牢愁抑鬱之氣所見尺幅小品姿致瀟灑氣

隨意揮灑無不入古

畫有定法筆意靈秀雖同一邱壑而工拙殊不同也

味淸古其用筆之鉤斫拂曳與草書同一關紐非靜參默悟烏能融會斯旨

爾昭錢塘人善山水其爲人牢愁抑鬱益欲借畫以發抒者所倣米氏雲山小幅筆情墨趣瀟灑天眞氣味極淸古梅花墨竹超逸生動工詩

宋駿業 逸品

宋聲求駿業所作宋元小品取境最近而思致極遠向見扇頭一頁樹石坡池隨意點置便覺境界靈秀引人勝地得從尺幅想其風規略近

筆墨渾成一片方是大家如細碎便落下乘矣

元人蕭散之致

聲求吳人初登副車官兵部侍郎山水受業王耕煙所作小品居多淸韻可挹

王雲 逸品

王漢藻雲山水規模石田樓臺人物極似仇實父余見合景扇面冊畫古柏一株氣體蒼秀姿致生動頗有古趣惟筆墨細碎未能渾淪沈鬱此葢由於天賦非學力所能强也

漢藻高郵人畫師斌子康熙時江淮間極有名譽善承家學博涉諸家故山水樓臺人物

畫境平實便無生趣前人云邱壑甯空無實正爲此也

無不造微入妙

顧文淵 逸品

顧雪坡文淵用筆鬆秀設色明淨極有功力所見長方冊六幀邱壑位置雅近耕煙翁惟毫端未能超逸終覺失之平實縱極到家殊爲蹊徑所縛未敢云撒手游行無礙也

湘源別號海粟居士常熟人山水與無錫華羲逸同學筆墨亦相類見王翬山水日進去而畫竹又妙於水口其竹石從山水入手故能臻絕工詩善文書法亦佳

畫學功夫只要一筆兩筆便分高下不在全圖也

虞　沅　逸品

虞畹之沅花卉翎毛鈎染賦色極臻妙境余僅見水亭點染數筆其渾淪勁挺之致山水亦是專家尤親炙耕煙翁深得用筆用墨之妙雖着墨不多其全體功夫已可想見矣

畹之江都人移居常熟畫境親炙耕煙翁頗得趨向花卉翎毛鈎染工整賦色妍雅得古人遺法至今賞鑒家多爭重之

蔡　遠　逸品

天涯畫雖不及西亭若周然能脫去閩習已徵識力

畫不論繁簡只要氣足神完自然精神團

蔡天涯遠點色風華筆情幽雅脫盡閩中畫習向見紙本中幅摹倣耕煙翁姿致鬆秀力量薄弱具體而微天涯質本中資卽充其學力所至未必與西亭若周同一境地也

月遠閩人僑居常熟遂家焉不忘故邱號紫渭山人學山水於王石谷畫牛與西亭並駕

汪文柏　逸品

汪季青文柏墨蘭雅秀脫俗點綴坡石落落大方洵士夫逸致所見山水小幅蕭疏簡淡絕無

結

畫貴有筆有墨亦山用墨極有功力浦山論其有墨無筆也有

喧熱態皴法雖簡却氣足神完滌盡率易散漫之病葢由姓好習靜故也

柯庭休寧人占籍桐鄉工詩善畫官司城頗著循聲然性好習靜三載即致政歸里晚年手定詩題曰柯庭餘習葢所學崇本也朱竹垞太史序之

李巒　能品

李亦山巒筆意清潤畫多水墨在能妙之間向見一巨幅邱壑整密點置山嵐樹石墨氣淹靄似於渲染之功頗極經營慘澹較耕煙翁之氣

以哉

畫貴傳神如能得其眞趣愈簡愈工正不在多也

息蒼渾殊覺大相懸絕矣

秋池老人安陸人山水淡墨居多評者謂在王鞏下顧昉上非篤論也浙撫會以其畫進呈郡守察其孝友著鄉里以賢良方正薦堅辭不赴卒年八十有一

吳芷 逸品

吳艾菴芷寫意花卉頗擅勝場余所見僅小品筆致生動所寫野禽水鳥雖寥寥數筆而飛鳴棲宿之態一一領取毫端無微不肖惜他畫未見不能漫爲擬議也

大家以魄力勝名家以秀韻勝觀彩若畫洵然

艾菴吳江人曾偕王石谷繪六名家歲朝圖爲時稱重善寫意花卉足見功力

徐玫 逸品

徐彩若玫花鳥人物勾染工整賦色妍雅得古人遺法舊藏石谷合景扇面彩若畫秋槐一株枝幹蒼潤點葉茂密極森沈旖旎之致盍名家秀韻與大家神氣殊不同也

華鴎吳人花鳥人物生動盡玫與柳遇並擅名一時

唐俊 逸品

大家名家全在氣局體格分別不論工拙

麓臺司農師其秀潤易師其蒼渾難此境

唐石耕俊筆墨清妍山水花竹頗臻妙境余見絹冊二頁筆意鬆秀設色簡淨師法耕煙翁惟體微氣弱不能自抒胸臆雖姿致韶秀而古大家深沈渾厚之趣無從措手也

石耕常熟人畫史袞子始師蔡遠後法耕煙山水花竹以清妍見稱

金永熙 逸品

金明吉永熙筆情鬆秀墨法清逸所見扇頭小幅雖不能追步司農章法位置皴染鉤勒深得

非明吉所能到

三昧惟思力薄弱司農蒼渾沈古神趣非鑽仰可到雖欲從之末由也已

明吉蘇州人王原祁弟子山水具體而微與趙曉温儀相伯仲

李爲憲 逸品

學畫須博取約守方能造入微妙死守一家斷無出路

李匡吉爲憲筆墨清逸深得舅氏家法亦如山樵之師事趙舅也所見扇頭小品筆致雅秀深得司農早年意趣但死守一人不能博涉諸家另開門徑未有不爲師法所囿也

巨山王原祁甥畫法舅氏一時有王李金姚四弟子之目蓋謂王敬銘金永熙姚培元與李也後以廣文擢通許知縣有循聲

趙　曉　逸品

趙堯日曉虛懷好學謹愼謙退不輕爲人落筆余僅見一小幅筆墨清逸思致幽雅惟力量薄弱不能副其心志學者能如此用心所詣必進而益上堯日蓋限於天也

堯日太倉人善山水受王少司農法每作一圖稍不愜意輒中止即有成幅亦不著名曰

天分學力兩者兼備方能造入神妙如專藉學力必手終不能相應也

畫家學力最爲緊要縱天分高明功夫未到不能深造

再需三十年或可題款時年已四十矣其刻苦猶如此畫多小幅平淡古雅設色亦渾樸沖潤第力量稍歉故不能副其心志兼善墨竹風神蕭爽高出流輩

姚培元 逸品

姚浩修培元筆墨清逸姿致雅秀所見小幅山水淺絳設色筆端鬆靈秀逸之趣在毓東明吉之間惟骨格單弱司農渾厚神味未能奔赴腕下亶由學力未至也

浩修上海人婁東王氏贅壻由明經爲太倉州訓導山水得王原祁之傳詩畫均有名譽

體貌雖神似司農而清超渾化之致尚未領會

赫　奕　逸品

赫澹士奕筆意蒼勁墨氣淹潤頗近麓臺神趣向藏一大方幅皴染沈着山石鈎勒林木串插無不規模司農惟用筆用墨率多板滯所由局於蹊徑無清超渾化之致也

澹士滿洲人王原祁弟子山水宗法元人獨開生面峰巒渾厚草木華滋深得古法眞豪傑士也官至大司空

唐　岱　逸品

畫家師法前人摹其形不能得其神終無出路

古大家作畫先要講

唐靜巖岱山水用筆沈着布置深穩葢得力於宋人者余見絹本中幅邱壑位置神似司農布墨用筆全從司農畫法中脫屣而出微嫌骨格輭甜摹其形尚未得其神也

毓東滿洲人官內務府總管以畫祗候內廷王原祁弟子山水沈厚深穩得力於宋人居多所著有繪事發微傳於世

程鳴逸品

程松門鳴乾皴枯墨不加渲染蒼雅可愛曾見

求格律然後邱壑位置方能渾成無散漫之病

如此畫境雖不能並駕耕煙翁

畫冊十二幀筆情縱逸不拘繩尺設色亦簡潔明淨另饒韻致惟格律不甚謹嚴故邱壑每多散漫是卽松門所短也

友聲歙人占籍儀徵補庠生山水學苦瓜和尙又參之以程穆倩絀以書法成之著名江淮間詩出漁洋山人之門漁洋嘗云松門詩名爲畫所掩

陳元復 能品

陳西林元復向見一絹幅倣黃鶴山樵筆思蒼渾邱壑深邃神似耕煙翁有西亭之工秀而無

已高出諸弟子之上

家學淵源縱不能媲美前人只要有心得處不難造就成家

蒼老習氣有若周之清逸而具渾淪骨格雖未登峰造極亦已出人頭地矣

西林常熟人山水得丹邱生遺意詩得王漁洋指授

李琪枝　逸品

李雲連琪枝畫承家學傳世者梅竹居多曾見山水小幅筆墨簡淡姿態秀逸雖不能及乃翁之氣息風韻而毫端柔和恬雅之致另儆門庭豈時史所能窺其涯涘

用西洋法畫花卉創始焦君可稱獨步山水用洋法亦惟漁山一人

奇峰嘉興諸生太僕日華孫肇亨子工畫傳家墨梅墨竹與太倉王氏鼎足江東焉

焦秉貞 妙品

焦秉貞工筆花卉精妙絶倫蓋西洋法也向見紹葛民廉訪藏一絹幅精細如界畫偃仰凹凸陰陽向背直與造化同功國初以來第一人也至設色精工尤其餘事

秉貞濟寗人欽天監五官正工人物其位置之自近而遠由大及小純用西洋畫法康熙中祗候 內庭所畫耕織圖四十六幅摹村落風景田家作苦曲盡其致深契 聖衷錫

且圓筆墨頗有大家氣象惟粗豪之態終不免失之雄獷

賚甚厚旋鏤板印賜臣工爲世珍重弟子冷枚得其傳

高其佩 能品

高且園其佩天姿超邁奇情異趣信手而成曾見人物山水軸蒼渾沈着衣褶如草篆一袖六七折氣勢不斷生動盡致深得吳小仙神趣世人競稱其指畫可怪也

韋之遼陽人隸籍漢軍善指頭畫人物花木魚龍鳥獸罔不精妙人既重其指墨加以年老便於揮灑遂不復用筆故流傳者絶少父天爵遇耿逆之害以廕得官宿州知州仕至

作畫隨濃隨淡一氣落筆方能元氣渾淪自無瑣碎之病

刑部侍郎又爲都統工詩雍正十二年甲寅卒

李世倬 能品

李漢章世倬筆墨秀雋山水人物花鳥果品靡不精妙余僅見山水軸筆思蒼潤皴染勁逸惟點錯鎖碎無渾淪靜穆之氣由於落墨佻巧未能以沈着出之故無元氣淋漓之觀

穀齋三韓人隸籍漢軍兩湖總督如龍子侍郎高其佩甥繪事均臻妙境少隨父宦游江南見王石谷得其講論後與馬退山游故宗傳酯正人物得吳道子水陸道場圖法花鳥

果品得諸舅氏之指墨而易以筆故能名一家亦如王甥之善學趙舅也工詩官通政司右通政

厲宗萬逸品

厲衣園宗萬英姿秀發早登詞館向見山水直幅筆意恬雅幽閒靜逸之氣浮動邱壑間其設色之古淡融化眞有神無迹超出乎筆情墨趣之外想是前身畫師故能靈秀若此

滋大靜海人杜訥孫廷儀子康熙六十年辛丑進士入詞垣年才十七官至刑部侍郎罷

此幀筆墨眞如初搨黃庭恰到好處

尚吉畫以傳神爲上山水隨意酬應未能制勝

復官光祿寺卿善畫山水

禹之鼎 能品

禹尚吉之鼎傳神阿堵名重藝林所見冊頁畫幅均摹倣宋元諸家筆墨停勻邱壑老到極有功力惟運思布景不能超逸生動知傳神與山水其用筆實不相同也

愼齋江都人康熙中以善畫供奉 內庭尤工寫照秀媚古雅爲當代第一一時名人小像皆出其手人物故實幼師藍氏後出入宋元諸家遂成一家法以康熙二十五年丙寅

貽六畫深得古法筆情墨趣與巖秋水父子相近

年四十推之當是
順治四年丁亥生

王邦采 逸品

王貽六邦采詩情畫筆跌宕超逸頗臻妙境所見扇頭冊頁蕭疏淡遠思致妍雅較梅壑之簡淡以遒鍊勝較青溪之瀟灑以靜逸勝惜傳世甚少尺幅小品殊令人思慕矣

攜鹿無錫人諸生精儒書興發爲古文詩畫均超逸

張 漣 能品

壘石雖與筆墨不同然能得古人神趣便可想見其胸中邱壑

張南垣漣精於畫學兼善寫眞曾見筆墨數事鬆秀幽雅亦是專家惟壘石能傳諸大家神趣一一偪肖眞絕技也後之人見其邱壑位置者遂以壘石傳其名而畫名掩矣

南垣華亭人徙居秀水山水壘石爲之人莫能及故壘石特名聞前輩云吾家寄暢園恭備

御蹕游幸其時張南垣布置樹石曾經

宸翰褒題至今族中遺老均知爲南垣手筆太倉吳駿公曾爲立傳傳之

桐陰論畫二編下卷終

男鳳墀
姪鳳璪 仝校



桐陰論畫三編

黟山黃士陵題



光緒八年古歙杜

壬午歲四月開琱

桐陰論畫三編目錄

上卷

下卷

錢昌言 岱雨 馮金柏 墨香
楊天璧 繡亭 廖雲槎 斐舟
張垿敦 硯樵 翟繼昌 琴峯
姜壎 曉泉 周笠 雲巖
楊燦 蘭舟 馮箕 棲霞
翁雒 小海 蔣寶齡 子延
王玉璋 鶴舟 諸炘 春巖
王鼎標 春苑 俞岳 少甫

桐陰論畫三編目錄終

西園畫橫塗豎抹無不入妙堪與冬心新羅並傳矣

桐陰論畫三編

上卷　　梁溪　秦祖永　著

高鳳翰 神品

高西園鳳翰離奇超妙脫盡筆墨畦徑曾見山水小幅筆意縱逸駘宕北宋雄渾之神元人靜逸之氣筆端兼擅其勝蓋其法備趣足雖不規規於法而實不離乎法也

南村晚號南阜老人嘗自稱老阜因右臂不仁以左手作畫號尚左生膠州人雍正五年

此種筆墨未免蒼老傷韻無雅秀之致

丁未以生員舉孝友端方任歙縣丞山水以氣勝不拘於法草書圓勁飛動嗜硯收藏極富自銘大半著研史繆篆印章全法秦漢乾隆八年癸亥年六十有一自撰生壙誌

李方膺 能品

李晴江方膺老筆紛披縱橫排奡不拘繩墨自得奇趣向見畫梅巨幅蒼老渾古墨氣淋漓極亂頭粗服之致惟梅花標格其靜逸氣味當於暗香疏影間傳其神韻也

虬仲又號秋池江南通州人雍正時以諸生保舉合肥縣松竹梅蘭及諸小品不守矩矱

在青藤竹憨之間尤長大幅有士氣居士途明吏術凡休戚國利民生遺老嘉言俱能津津言之居官有循聲康熙三十四年乙亥生乾隆十九年甲戌卒年六十

日爲筆墨迥不猶人古趣在筆墨蹊徑之外

陸癡　逸品

陸日爲[illegible]布置奇癖不屑作常蹊能爲尋丈大幅余見冊頁畫幅乾筆皴擦用淡墨籠染一種奇古之氣與程穆倩相伯仲境界靈異别有會心非巧思力索所能造

日爲遂昌人故自號遂山樵居松江性狷癖故人以癡呼之山水自成一局其法用挑筆

滄醅日爲名有精詣眞一時瑜亮

密點由淡而濃不惜百遍林巒崖石煙雲糺縵墨氣絪縕亦可喜也浙撫屠公館之西湖踰年而卒屠公爲治其喪

嚴怪 逸品

嚴滄醅載好搆奇境家極貧不能以多金眩亦不爲權勢屈也所見尺方小品山水筆情縱逸脫盡恒蹊花鳥設想幽僻頗得奇狀其經營苦心眞能極畫家變體另闢町畦

滄醅華陽人嘗畫一古藤蔓延糾結蟠兩山頭一人崎嶇攀援而下凡畫多類此爲人亦

先生老筆紛披一種豪邁之致人莫能及

癡絶人目爲怪怪聞之喜遂自名爲怪焉

陳撰 逸品

陳楞山撰詩才雋逸人品高潔寫生與李復堂相近余見山水小幅筆情鬆秀元氣渾淪極有古意此老性情豪邁落墨布景均極隨意故所作點刷縱恣者多格律精細者少也

玉几山人鄞縣人布衣僑寓錢塘寄居江都舉鴻博不就山水之秀鍾於五指梅花極精妙與李復堂爲同年友故畫亦相類

濶筆氣象
磊落狹筆
細膩熨貼
能品何疑

閔貞 能品

閔正齋貞山水魄力沈雄頗得巨然神趣余見大幅人物筆墨奇縱有兔起鶻落之勢衣紋隨意轉折豪邁絕倫工細之作尤能幽閒靜逸無一毫縱橫習氣

正齋江西人或呼爲閔騃子僑寓漢口鎮山水師巨然工寫意人物兼精寫眞幼失怙恃歲時伏臘見人懸父母遺像致祭輙流涕痛二親遺容不獲見或謂寫眞家有追容之法生人相似者可髣髴得之然楚人無擅長者因篤志學畫又朝夕祈禱大士後果摹得父

瘿瓢畫氣勢頗力人莫能及惜未脫閩習非雅搆也

母像衆知爲孝感所致稱閔孝子云

黃愼 能品

黃恭懋愼山水兼宗倪黃出入吳仲圭之閒爲時推重余見人物大小幅筆意縱橫排奡氣象雄偉深入古法所嫌體貌粗豪無秀雅神逸之趣未免昔人筆過傷韻之譏

瘿瓢閩人僑居揚州雍正間布衣山水畫亦擅長書法懷素極有功力工詩事母以孝稱

丁敬 逸品

畫能領取金石氣味隨意揮灑無不入古

逸品畫綱

丁敬身敬畫梅蒼秀古趣盎然余見一橫幅橫斜疏影極亂頭粗服之致花蕚偏反偃仰理法兼到惟樸古簡淡神趣不滯於思不泥於法信筆取之深入三昧也

鈍丁自稱龍泓山人錢塘人隱居市廛賣酒好金石文字窮巖絕壁手自摹搨證以志傳摹印古質上追秦漢工分隸印章不輕為人作著武林金石錄

高翔 逸品

高西唐翔天資穎異摹倣繪事均楚楚有致曾

要另有一種秀逸之趣方能脫去窠臼

畫能脫盡塵俗氣無論工緻與寫意無不

見墨梅橫幅花蕚筆意鬆秀枝幹墨法蒼潤頗得冬心翁心印山水師漸江簡淡意趣又參以石濤之縱恣故筆墨超逸洗盡塵蹊也

鳳岡甘泉人能詩善畫尤精八分與冬心游頗多領會工繆篆刀法師程穆倩諸菻均可觀惜皆於近人問塗徑耳晚年右手廢以左手書字奇古爲世珍重

汪士慎 逸品

汪近人士慎畫梅筆致疏落超然出塵近見冊頁屏條雜作筆意幽秀設色妍雅氣清而神腴

入妙

畫有異趣必識見高邁非循行數墨者所能窺其涯涘

墨淡而趣足雖不能媲美冬心其秀潤恬靜之致已足令人爭重矣

巢林休甯人流寓揚州善墨梅工詩與冬心秋岳相友善筆墨習染遂臻妙境

圖清格 逸品

圖牧山清格逸筆寫生自闢一徑不屑隨人步趨余見畫冊小幅筆意蒼渾逸趣飛翔有離奇荒幻之致草蟲造入微妙一點一拂皆有異趣傳世者率筆居多不足珍也

著老實畫家大毛病前人所以有寧穉毋霸之論

牧山滿洲人官大同知府以草書法寫菊另開蹊徑工詩親喪廬墓築丙舍於西山孝行足以傳世

佟毓秀 能品

佟鍾山毓秀山水縱横排奡與藍田叔相似曾見畫冊十二幀氣格粗豪筆力沈着痛快得北宋雄獷遺習麓臺云筆端金剛杵義在百劫不磨須純綿裹鐵方八三昧也

鍾山襄平人隸旗籍仕至甘肅巡撫曾游錢封之門山水取法元人率筆

筆墨饒有士氣當畧其短而取其長

筆墨靈秀

鄒士隨　逸品

鄒景河士隨筆意雅秀得自薪傳皴染規模大癡極有神理會見文昌閣圖卷筆墨瀟灑設色妍雅頗饒士氣六法縱未到家其筆意之和柔恬靜極文人高逸之致

晴川顯吉子雍正五年癸卯進士工詩歌古文山水得大癡遺意康熙二十六年丁卯生

蔣溥　逸品

蔣恒軒溥筆意秀逸深得家法余見扇頭畫幅

由於天分
氣味醇厚
全藉人功

折枝花草極有生趣樹石小幀墨氣淸逸靈秀之致畢集毫端惟白石白陽蒼渾沈着氣味殊覺大有逕庭矣

質甫文肅公廷錫長子雍正八年庚戌傳臚工花卉得自家法隨意布置自多生趣供奉內庭畫幅歲時呈進官戶部尚書協辦大學士康熙四十七年戊子生乾隆二十六年辛巳卒年五十有四

周　復 逸品

周文生復筆意淡遠邱壑靈秀極得元人思致

逸品畫皴

染濃淡恰到妙處覺多着一點便俗

文人筆墨如此已造妙境賞鑒家慎毋刻以相繩也

余見畫冊十二幀鬆秀靜逸頗有引人入勝之妙巨幅墨氣濃厚魄力洸雄未免濕濁想是工於小品巨幅非其所長也

文生無錫人山水竹石筆墨森秀頗有思致人物設色秀麗在能妙之間

姜恭壽 逸品

姜靜宰恭壽花草竹木姿致瀟灑脫盡蒼老習氣向見山水冊十幀筆意秀挺墨法簡淨絕無點塵所嫌邱壑間未能元氣渾淪故終覺失之

論極精確

清淡無柔逸古厚神味也

香巖又號東陽外史如皋人編修任修子乾隆六年辛酉孝廉官教諭能詩善畫工篆隸畫筆清勁拔俗不染塵氛

蕭晨 能品

蕭靈曦晨山水人物師法唐宋畫雪推名手余見絹本士女軸設色妍雅衣紋清勁流走極有功力惟點畳眉眼未能清逸雅秀大有拙俗痕跡此士流雜流之所由分也

長康右丞諸公皆以士夫作畫故能造入神妙自無拙俗之病

畫貴有士氣自然落墨雅秀脫盡畫史俗態

中素揚州人繪事稱能手善詩賦隱梓人中人以工役之往役受直待以詩人則行朋友之禮

李寅 能品

李白也寅畫法唐宋極其精密向見一絹本中幅千邱萬壑層出不窮設色亦娟妍工麗惟毫端無卷軸氣故布墨用筆之間往往不脫畫史俗態功力雖深而秀韻不足也

白也江都人所作桃花楊柳共稱神品與蕭晨齊名

石舟筆墨脫盡脂粉絢爛之習論極精妙耐人尋味

康濤 妙品

康石舟濤山水人物花卉翎毛用筆設色潔淨流麗余見絹本小幅士女簪花圖氣味清雋翩若驚鴻有新羅之古秀而姿態生動有兩峯之勁逸而妍雅入時也

石舟錢塘人白描士女維揚極有名譽晚年號茅心老人山水筆墨精潔花卉點染流麗人物顧盼有情翎毛生動盡致一時能手

冷枚 能品

工細畫總要脫盡描摹習氣方能入妙

冷吉臣校人物士女工麗妍雅頗得師傳會見絹冊十二幀筆墨潔淨賦色韶秀其畫法工中帶寫點綴屋宇器皿精細如界畫却生動有致所嫌精彩不足未脫畫史描摹形跡

吉臣膠州人焦秉貞弟子供奉　內庭工人物尤精士女康熙五十年辛卯與畫　萬壽盛典圖時王原祁爲畫苑總裁

書年士女

戴大有　妙品

戴書年大有人物工秀花卉雅淡頗稱能手曾

用意與諸家不同洵爲畫士女正宗

見士女小幀筆情鬆秀色澤妍雅點染眉眼顧盼有情畫髮細密生韻衣紋勁逸而有氣勢態度豐肥却無一毫脂粉俗習

書年杭人善人物花鳥士女極豐肥妍雅之態花卉雅淡蘭竹尤佳

王鳳儀逸品

王審淵鳳儀山水淡逸不變宗風余見集冊一頁蹊徑幽秀邱壑間簡淨神韻油然於筆情墨趣之外此眞純乎士氣故意匠用筆迥不猶人

如此筆墨真文人本色脫盡作家面目

頤公畫雖粗豪一種樸古蒼渾之趣諸家莫及

深得元人三昧也

審淵麓臺司農曾孫蓬心太守兄乾隆十二年丁卯孝廉官至西安鹽道山水另有逸趣克承家學

邊壽民 神品

邊頤公壽民翎毛花卉均有別趣潑墨蘆雁尤極著名所見不下十餘幅筆意蒼渾飛鳴游泳之趣一一融會毫端極樸古奇逸之致蘆灘沙口生動古勁有大家風度

古大家筆墨隨濃隨淡一氣揮灑無不沈厚補蘿貌似尚隔數塵

葦間居士山陽諸生潑墨蘆雁掰前古所未有頤公雖以此著名而筆墨之妙實不在此又工詩詞精書法所居葦間書屋名流咸造訪之不與塵事日親楮墨蓋淮上一高士也

沈鳳 逸品

沈補蘿鳳蹊徑蒼渾乾筆皴擦極有韻致曾見山水中幅氣息深厚思致綿密設色古雅恬靜所嫌刻意摹古筆端未能融化處處多斧鑿痕跡尚未一片空靈也

凡民江陰人受書法於王虛舟工鐵筆山水純用乾筆志在元人以國學生効力南河得

看雲蕭疎簡淡頗無俗韻再能筆意遒鍊氣息渾淪便成純詣

官實於吏事非所喜也生於康熙卒於乾隆年七十有一

張　棟　逸品

張看雲棟乾筆皴擦恬雅疏秀頗無俗韻舊藏一小冊筆意秀挺設色冲淡畫境與南華翁相伯仲雖私淑王麓臺司農蒼渾神逸之致未能得其百一蓋限於資也

鴻勳號玉川吳江人邑諸生家於鶯脰湖之濱畫筆私淑王原祁專用乾筆不喜設色博學工詩文家貧力學游京師入太學公卿推重之乾隆十六年辛未兩浙雅中丞聘纂

先生天分絕頂此梅花小幅游戲爲之筆力神韻爲畫家莫及

南巡盛典後歷游南北浪跡江湖者三十餘年

王文治 逸品

王夢樓太守文治書法妙天下世罕知其畫者曾見墨梅小幅思致淸逸筆意勁秀橫斜疏影以簡淡出之便覺韻致翩然脫盡畫史習氣題語亦淸超拔俗可稱三絕

禹卿丹徒人乾隆二十五年庚辰第三人及第官翰林侍讀出爲雲南知府書秀逸天成得董華亭神髓與錢唐梁學士齊名世稱梁王學士每自謂不如蓋天分不可及也詩宗

衡翁畫清勁中有蒼渾之致方爲大家如徒得其清勁終不免失之淺薄

唐人雍正八年庚戌生嘉慶七年壬戌卒年七十三

潘恭壽 逸品

潘蓮巢恭壽山水規模文氏花卉取法甌香頗有韻致向藏山水花卉數種均夢樓先生署欵可稱雙絕山水雖得文氏清勁之致不能追蹤古大家氣息神韻終屬淺薄也

愼夫丹徒人問道於蓬心太守曾以宿雨初收曉煙未泮八字眞言授之復取古蹟摹倣畫日益進能詩故畫多詩意兼工寫生濯濯如倚風凝露善人物士女秀韻而饒古意彿

逸泉人物
妍雅工秀
有筆有墨
可稱能手

像亦工乾隆六年辛酉生五十九年甲寅卒年五十有四

吳　棶　能品

吳逸泉棶嘗繪竹雲圖自謂天機所到直奪造化蓋深得此中三昧者余家藏一巨幅人物古雅樹石蒼潤氣韻魄力不讓古人士女工細之作可以追步唐仇超然遠俗

朝英無錫人人物士女花草樹石罔不精妙亦一時作手

上官周　能品

閩畫多失之重俗竹莊人物如能筆墨超逸便臻妙境

先生畫如

上官竹莊周山水煙巒瀰漫墨暈可觀浦山謂其有墨無筆所見畫件極夥山水未脫閩習人物功夫老到運墨設色停勻妥貼惟毫尖無離奇超逸之致終覺失之板滯

文佐福建長汀人乾隆初年布衣善畫能詩晚年薄遊粵東頗有名譽世傳晚笑堂畫譜是其手筆

張　敔　能品

張雪鴻敔山水花卉隨意揮灑蒼勁流走所見

此立論可謂無微不燭允爲定評

卷用畫幅最夥筆情縱逸韻致蕭然橫塗豎抹生氣勃勃墨色濃淡各極其趣先生畫格雖超情顯筋露骨未脫金陵派習氣

芷園先世桐城遷居江甯乾隆二十七年壬午孝廉爲湖北知縣天資高邁兼三絶之譽爲人疏放不覊曠達自喜旣罷官挈姬妾徧游吳越間所至人爭重之性嗜酒酒酣興發揮灑甚捷若在歌席舞筵尤不自覺其氣之豪縱墨之淋漓也山水人物花卉禽蟲無一不妙其寫眞尤神肖往往不攜圖章畫竟率筆作印亦精妙眞草篆隷無不造極尤工詩

錢維喬 逸品

文人筆墨能清逸雅秀便是名家其筆力稍弱究與大家宗匠不同也

錢竹初維喬筆意鬆秀氣體清逸雖不能並駕文敏蕭疏恬雅之致脫盡畫師面目所見山水卷冊多歸田後作邱壑幽靜樹石秀潤無一毫煙火氣微嫌筆力稍弱也

樹參文敏公維城胞弟乾隆二十七年壬午孝廉爲鄞縣知縣嘗自畫竹初庵圖徵詩歸田後得唐荆川舊園之半葺而居之自號半園逸叟蒔花種竹享幽棲之樂與同里畢焦麓時相往還工詩文乾隆四年已未生嘉慶十一年丙寅卒年六十有八

畢涵 能品

先生筆墨卓然成家如能清超神逸便可並駕南田

桂巖花卉

畢焦麓涵山水研求古法功力寖深毘陵作手余見卷冊大小畫幅魄力蒼渾筆意勁挺時史佻薄習氣掃除殆盡識者議其無清超神逸之致眞深於見道之言也

焦麓陽湖人山水遠宗古法力挽頹風高出流輩雍正十年壬子生嘉慶十二年丁卯卒年七十六

張賜甯 能品

張桂巖賜甯山水蒼勁一邱一壑揮灑盡致余

筆意雄放
魄力極大
近時作手
畫足以見

見花卉巨屏四幅筆力蒼潤勁逸傳寫各種花草意境開拓魄力沈雄設色亦古雅清潔所見零星小品終不免粗豪習氣

坤一直隸滄州人初游幕於江南後官通州管河州同僑寓維揚花鳥人物靡不工而山水尤蒼秀渾厚超然拔俗多不泥舊法惟以氣韻過人着色花卉獨稱絕技兼善墨竹又工小詩晚年不能握管惟雙耳尚聰日聽技家詠諧說書以爲樂子百祿字傳山亦工畫

吳　霽　逸品

吳竹堂霽澹於榮利著作等身書畫並臻妙品

性情先生畫境如此其人品之高已可想見

余見山水小幅筆意清雋韻致蕭灑有新羅山人逸韻墨竹秀穎超拔倣魯得之後人得其片紙者無不珍同拱璧也

倬雲錢塘人乾隆二十八年癸未進士工山水蘭竹間作寫意士女尤極雋泠自是罷去功名悉屏塵緣專心墳索詩古文詞皆足以楷模後進嘗主湖北書院又主吳中平江講席

王玖 逸品

王次峯玖山水稍變家學饒有別趣曾見倣小米山水幅峯巒石骨苔點層叠畧爲變通惟林

拘守前人規格未能變化便是籬堵間物

去之轉遠

文人筆墨貴有士氣縱功夫未到自無作

木串揷陂陀位置仍是乃祖規制縱極工妙究爲前人蹊徑所壓未能標新領異也

二癡石谷曾孫贅居郡城山水遠承家學少嘗游黃尊古門親授秘法已而徧臨古跡益深造入都聲稱籍甚王公大人爭欲藉畫爲二癡進身階二癡夷然不屑也山水一變家學胸次邱壑饒有思致所居拙政園往來多文士尤與方外交

袁　樹　逸品

袁香亭樹工山水精鑒别敦崇風雅曾見一畫卷筆意秀潤頗得沈凡民之傳用筆用墨之間

家習氣

畫中墨竹最難入妙要神明於規矩方能成家

饒有自然之趣沈厚雖不逮師法而毫端簡淨渾脫有士氣而無習氣也

香亭簡齋太史從弟乾隆二十八年癸未進士官廣東肇慶府知府山水得江陰沈凡民傳工詩自假歸後鍵戶謝客以筆墨撰述自娛而已

王　灝　逸品

王春明灝檀長墨竹清超雅秀余家藏有數幀筆意勁逸點葉濃處淡處均生氣奕奕掃盡停勻平實之病夫墨竹以氣勢魄力離奇超妙爲

家學淵源如能專心精進自較率爾操觚者易爲得力也

大家春明神韻幽秀允堪壽世

春明金匱拔貢生官廬江訓導詩清剛俊爽書法出入唐宋兼寫蘆雁年七十歸里嘗於重九日宴集蓉湖第一樓作詩畫會遠近至者五十餘人

王宜 逸品

王嶰谷宜筆意鬆秀善承家學余曾見一小幅林木鬱葱姿態蕭散頗有司農早年風致惟氣局未能開展故無勁挺超拔之致若能專心精進何嘗不可追步司農也

天分人功俱臻絕頂方成大家扇頭小品不能見其力量

嶰谷太倉人麓臺司農曾孫審淵觀察胞弟官江右新建縣知縣畫筆秀逸與喆兄齊名令嗣子若諸生亦有畫名

董誥 逸品

董蔗林誥稟承家學雅秀絕塵所見扇頭小幅筆墨瀟灑思致清逸絕無一毫時史習氣惜巨幅未見古大家沈雄渾厚之趣巨幅乃見力量未能窺見堂奧也

西京富陽人邦達子乾隆二十八年癸未傳臚入詞林官至大學士四十餘年勤愼供職

香艷中更饒姸雅之致宜先生之以美人得名也

栽培寒畯外無炫赫之名內具和而不同之守克稱賢相善畫工詩古文詞書宗羲獻乾隆五年庚申生嘉慶二十三年戊寅卒年七十有九

余集 妙品

余秋室集繪事精工尤擅長士女有余美人之目向藏楊妃出浴圖寫楊妃蹁躚馬上嬌柔弱態生動盡致內監宮娥扶挈左右深得浴後神趣上翁覃溪長恨歌小楷可稱雙絕

蓉裳錢塘人乾隆三十一年丙戌進士嘉慶丙戌復以侍講學士重赴鹿鳴加三品卿銜

畫梅全要筆情雅秀方能傳暗香疎影之趣二樹筆意板木未免搪突梅花

兼長蘭竹花卉禽鳥尤工士女書亦古秀詩神韻閒遠不屑作庸熟語有三絕之譽爲人和易無達官氣生於乾隆卒於道光三年癸未年八十餘

童　鈺　能品

童二樹鈺山水蘭竹木石均有功力墨梅宗楊无咎頗有時譽余見墨梅最夥蒼老樸古墨氣雄厚惟千篇一律若無超逸之筆不能變化從心終覺失之板木未得其趣也

璞巖山陰布衣生平所作梅花不下萬本得之者珍如拱璧肆力於詩然詩名爲畫所掩

愛蓄古銅印章少棄舉子業性豪邁所得貢
文資隨手散去不爲家計也尤精古隸康熙
六十年辛丑生乾隆四十
七年壬寅卒年六十有二

劉錫嘏 能品

劉澹齋錫嘏墨梅蒼秀老筆紛披頗極古樸舊
藏屏條一幅老幹一枝氣勢鬱勃花蕚隨意點
錯自然法備趣足而筆尤圓勁沈着氣味醕厚
書畫兼長足稱二妙

澹齋直隸通州人乾隆三十四年己丑進士
入詞垣官至江南淮徐道工墨梅尤精書法

梅花標格諸家畫法不同澹齋係王元章一路最爲高雅

三松先生筆墨純乎文人本色隨意揮灑自得天趣眞所謂不求工而自工也

潘奕雋 逸品

潘榕皋奕雋梅蘭水仙信手揮灑頗有生趣所見筆墨雜作最富詩情畫筆均有意致梅蘭小幀隨意點染另饒淸逸氣味知先生淡於榮利故能享林泉樂趣

水雲漫士吳縣人乾隆三十四年己丑進士戶部主事道光二年壬午重與鹿鳴宴晉員外郎九年己丑重與瓊林宴晉四品京堂銜工畫梅蘭水仙書宗顏柳篆隸入秦漢人之室喜吟咏至九旬外精神矍鑠詩文書畫外別無他嗜乾隆五年庚申生道光十年庚寅

邁庵人品極高故落墨另有古趣似平較勝鐵生非蘭坻所能及

卒年九十有一

高樹程 逸品

高邁庵樹程筆墨蒼潤意境超脫得子久山樵神髓余僅見扇頭一頁筆情簡淡思致雋逸極有古趣花卉賦色妍雅發枝點葉生動盡致蘭坻鐵生允堪並駕

蘄玉自號煙蘿子杭人乾隆四十二年丁酉副貢工詩文善山水得董華亭遺意人品絕高故畫多古趣至今得其尺幅視鐵生所作較重云花卉寫意頗似新羅書法董趙芸臺

作家畫濕筆居多皆由未能毫尖着力故古人妙處終身不知

先生又稱其詩學昌谷有奇古之致工制藝設席講學從者雲集得其指授輒破壁飛去

秦　儀 能品

梧園族祖儀畫宗石谷尤長水村小景多作點葉柳籠雨拖煙別有意趣人稱爲秦楊柳余見畫幅最夥山水筆墨近濕未脫畫習楊柳雖極擅長較之古大家究有今古之殊也

梧園無錫人僑居吳門美鬚髯人呼爲秦髯工山水畫柳名噪一時丐其畫者非柳不愜也題畫詩皆率意而成不事雕飾然亦有神韻天然者子寶亦工畫楊柳

文人筆墨有由書而悟畫亦有由畫而悟書此中各有心得不能勉强

馮敏昌　逸品

馮魚山敏昌天姿卓越松石蘭竹蒼秀絶俗余見書法數幀而畫止小品筆意淸逸松針鬆秀而饒古韻竹石簡淡中有勁逸之趣雖非專門深得三昧畫法實與書法相通也

伯求廣東欽州人乾隆四十三年戊戌進士官編修改刑部主事書法大令工詩畫崇祀鄉賢著有河陽金石錄等書乾隆十二年丁卯生嘉慶十一年丙寅卒年六十

關槐　逸品

文人筆墨全在天資靈秀與時俗畫史頓分軒輊

閼晉軒槐畫法宋元筆思蒼渾品詣在鐵生琴塢之間少時見一中幅皴染規模大癡鈎勒清勁用墨濃淡得宜頗饒秀韻雖師法董蔗林其畫境之蒼潤恬靜實有過之無不及也

晉軒仁和人乾隆四十五年庚子傳臚仕至閣學山水得董相國指授駸駸入宋元之室

詞章翰墨脫穎不羣

洪　範　逸品

洪石農範書法畫筆俱磊落超雋雄視一切墨

士大夫畫只要有書

卷氣縱筆力秀弱斷不至有甜俗之病

作畫能有古韻自然

竹見有數幀布幹發枝濃淡疊葉絕無縱橫習氣惟筆意甜俗古大家峭拔勁逸之趣全未領會而好事家雅重之殊可異也

石農休甯人博雅工詩以諸生佐福郡王幕叙功得官仕至兖沂曹道山水宗癡翁墨竹師東坡間寫片石疎林小幅則又別饒意趣石農和易近人無達官氣聞黃穀原畫名渡江訪之其愛才如此是不可及也

孫銓 逸品

孫鑑堂銓性好寫生尤喜作蘭竹中年兼畫山

脫盡俗氣不可以筆墨工拙論

芝山筆墨機趣橫溢

水人物悉有古韻曾見山水直幅倣黃鶴山樵筆意思致蕭散氣韻清逸略帶荒率之致文人遣興之作並非山水宗工也

少迂崑山人乾隆四十五年庚子孝廉由南滙學博遷山東陽信知縣墨竹宗夏仲昭山水宗元四家寫生得白陽筆意亦兼惲法爲成邸所褒賞集諸名家法書摹勒入石名壽石齋帖極爲時珍重

宋葆淳 逸品

宋芝山葆淳山水蒼秀筆致嫣潤脫盡塵俗蹊

極其妙境惟率畧處鑒者當捨其短而取其長

學石田翁不能墨華腴潤所謂有骨無肉

徑曾見大小畫幅意態雄傑墨氣淋漓絕無拘泥瑣屑之態直由天姿高邁一落筆便得古人神趣不得以小疵而掩大醇也

帥初山西安邑人乾隆四十八年癸卯孝廉官解州學正長於金石考據善鑒別工畫山水得北宋人法生乾隆十三年戊辰以嘉慶丁丑年七十推之

翟大坤 能品

翟雲屏大坤山水隨意揮灑兼綜各家極其妙境曾見一中幅筆思蒼勁頗得石田翁遺意但

未得其趣

賞鑒家筆墨由於天機感觸着手成趣不在刻意臨摹也

石翁畫以墨華腴潤氣息渾淪勝雲屏有骨無肉得石翁之形未得石翁之神也

子㞐本籍嘉興寄居吳門山水兼綜各家寫生得古法性情亦蕭散後病耳又自號無聞子家蓄一硯甚寶愛失去怏怏旋跡得之以重價購歸遂顏所居曰歸研草堂

畢瀧 逸品

畢竹癡瀧博綜金石酷嗜書畫頗負賞鑒之譽余見一小幅筆意風秀有蒼潤之致雖非專門藏弆名蹟融會胸中發抒腕下是爾幽雅蓋天

資超絕與率爾操觚者異也

澗飛太倉人秋帆沅弟凡遇名蹟不惜重價購藏工山水及墨竹蒼潤深秀頗得曹雲西遺意工詩

文秀本乎天成習尚由於性近此中雅俗人所共知不在工拙論也

何道生 逸品

何蘭士道生筆墨清雅文秀之氣撲人眉宇余見橫披小幅簡淡蕭疏邱壑恬靜筆端秀潤荒率之致文人本色畫論云與其蒼老而有霸氣何如秀弱而存士氣學者不可不知

野雲筆墨如此立論可謂確中其病

蘭士靈石人乾隆五十二年丁未進士入詞林官知府善山水工詩

朱鶴年 逸品

朱野雲鶴年意趣閒遠姿致瀟灑不染時史習氣余見法時帆學士詩龕圖老筆紛披皴染鈎勒極其流走惟用筆未能遒鍊不免失之躁動故無渾融靜逸之趣

野雲泰州人僑寓都門山水隨意揮灑不規規古人畦徑性喜結納與都中賢士大夫文酒往還故畫名益著士女人物花卉竹石無一不能

畫到脫盡畦徑隨意揮灑不求工而自工此境正不易到

馬履泰 逸品

馬秋藥履泰中歲作畫涉筆即工余見小幅山水得子久神理下筆生拙掃盡塵蹊眞自率胸臆不肯取悅俗目先生深於畫理不求工而工處愈不可掩故足重也

叔安仁和人乾隆五十二年丁未進士官太常寺卿以文章氣節重於時工詩畫書法宗唐人古健似李北海山水規模大癡蒼楚沈厚頗得元人遺韻

許庭堅 神品

次谷山水頗有大家力量惟毫尖無靈警之致尚未登峯造極

若洲筆墨已造妙境

許次谷庭堅畫筆蒼渾沈着墨氣濃厚深得先民矩矱余藏六尺大横披氣韻魄力直逼董巨小幅思力雄健邱壑渾成微嫌筆意稍木無靈警之致不能追步婁東也

鄰石金匱廪膳生家富藏書與弟美會共事搜討兼工山水與鮑若洲俞是齋並稱於時性疏懶敦逼不應興到揮灑至廢寢食工詩文

鮑汀 逸品

鮑若洲汀筆墨雅秀機趣横生頗得董米神韻

如能專心精進不難一超直入如來地也

元人筆墨靈秀天成

所見畫幅卷冊筆意超逸墨氣渾厚極淋漓瀟灑之致向藏柳塘印月便面秀雅靜逸神似南田翁非韻蘭曉樓所能及

勤齋無錫諸生精制舉業工詩賦書宗松雪香光畫學倪雲林王孟端爲人冲和蕭淡終身不見喜慍之色曾至粵西覽桂林山水之勝詩益奇畫益妙同邑嵇承咸師事之山水有名於時

俞　堤　逸品

俞是齋堤山水樹石森秀生動頗得元人三昧

縱骨格單薄斷無板滯痕跡是齋可謂三折肱矣

此種筆墨可想見其襟懷高曠非邱壑畦

向藏畫幅小冊筆致淸逸絶無一毫板滯之跡惟遥山遠水布置層出而氣息未見深厚由於骨格秀削不能元氣渾淪也

是齋無錫人原名璟字企塘善山水樹石人物花卉幾入元人之室詩賦畫均極精妙撰論畫三篇又著題畫瑣存

張道渥 逸品

張水屋道渥山水秀潤邱壑畦徑隨筆所至有時繁益加繁有時簡而又簡脫盡窠臼余於嚴

徑之所得而拘也

畫以士氣爲上江湖氣便落下乘矣此鐵

子壽寓見一巨幅層巒疊嶂筆意飄灑皴擦之密間不容髮可稱逈不猶人卓然塵表

封紫山西浮山人自號張風子好騎驢又號騎驢公子官兩淮運判後任簡州工詩善山水嘗寫華山小幀山麓畫水環之日蓮花當生水中也有鏡中對鏡小影後又任金川屯田使

釋韻可 能品

鐵舟和尚韻可筆意超脫揮灑自如不襲前人窠臼余見畫幅最夥思力沉着縱逸多姿不免

舟之畫所以不入賞鑑也

過於馳騁未能以醞釀出之故所作均無靜逸之致蓋江湖之習染深也

木石山人湖北人故江夏名家子善鼓琴工書法竹石花卉尤擅長渡江而東名噪吳越所至人爭重之所得潤筆即以資其揮霍或住吳縣李王廟時遊禾中魏塘吳興苕霅間贈寒素弗惜也

桐陰論畫三編上卷終

畫能得金石氣一切時史惡習掃除淨盡

桐陰論畫三編

下卷

梁溪　秦祖永　著

伊秉綬　逸品

伊墨卿秉綬力持風雅文采映耀一時古隸法書樸古奇逸深得金石氣味近得山水扇面一頁筆意蒼勁皴染簡淡古秀脫盡恒蹊雖不以畫名而見其畫者無不傾倒也

墨卿福建寧化人乾隆五十四年己酉進士守惠州多善政再知揚州提唱風雅有功藝

裴山筆墨純以文秀勝觀其書與畫似極文人能事

苑道光二年入祀三賢祠爲四賢祠書似李西涯尤精古隸獨不喜趙文敏先生筆墨之高已可想見乾隆十九年甲戌生嘉慶二十年乙亥卒年六十有二

錢楷 逸品

錢裴山楷揮灑山水頗有廉州麓臺筆意余見尺方小幅簡淡趣足靈秀神腴雖非專門自足矜重漢隸樸古奇逸深得六法精蘊知文人能事正不能盡其伎倆

裴山嘉興人乾隆五十四年己酉傳臚入詞林歷官廣西湖北安徽巡撫工山水善隸書

未谷筆墨深得金石氣味宜其入手即妙古趣橫溢

乾隆二十五年庚辰生嘉慶十七年壬申卒年五十有三

桂馥 逸品

桂未谷馥學問該博邃於金石考據之學篆刻漢隸雅負盛名晚年始好寫生另饒古韻余見一橫幅墨竹一叢蒼苔數點意趣橫逸在青藤白陽之間亦以結一重翰墨緣也

未谷曲阜人長山校官乾隆五十五年庚戌進士雲南永平知縣翁覃溪阮芸臺所推重錢松壺嘗與討論云畫中惟點苔爲難故又自號老苔詩爛不收拾大半多酒後之作生

文人筆墨寂近元人觀左田畫風韻蕭踈頗得趨向

平著作極多篆刻
漢隸尤爲時推重

黃　鉞　逸品

黃左田鉞蕭疏簡淨取境大方極有意致曾見小幅山水邱壑鬆秀林木瀟灑有文秀之致設色亦雅淡清潔不染塵氛南田翁云士大夫畫貴無作氣左田畫可謂無作氣矣

左田當塗人乾隆五十五年庚戌進士仕至戸部尚書山水得蕭雲從餘韻層巒叠嶂不使人一覽而盡
善書工詩文詞

畫雖小道
天分人功
兩者兼備
方能入妙

二樵畫粤

顧王霖 逸品

顧容堂王霖筆思蒼勁興到揮毫極有功力余見扇頭小幅邱壑熨貼皴染老到惟用筆稍板無靈警奇逸之趣終覺失之呆滯知造微入妙固貴學力之專精尤藉天資之靈變也

穉圭鎮洋人乾隆五十五年庚戌進士入詞垣官員外郎工畫能詩

黎簡 逸品

黎二樵簡畫法宋元極有名譽余初至粤徧覓

中聲品極多幾莫辨眞僞諒所傳者少也

廉山畫風流儒雅純

其手蹟不可得後於楊海琴年丈寓見一小幀筆墨簡淡皴擦鬆秀純乎文人逸致想由其人品高潔故筆墨推崇如此也

簡民順德人乾隆五十四年己酉拔貢工詩善六法爲人清狂徵歌狹邪日與酒徒醉飲於市自刻圖章曰小子狂簡人品高潔卓然成家所居名百花村莊工書法詩筆幽峭奇警爲海內推重

萬承紀 逸品

萬廉山承紀與羅兩峯交深悟畫法凡山水人

平士氣其人品之高可想見也

物士女花鳥蘭竹與到命筆率能擺脫時習力追古法沈殅庚表兄自袁浦歸贈余蘭竹小幅始見先生筆墨眞大雅不羣風流倜儻

廉山南昌人乾隆五十七年壬子副貢官河南同知工詩文簿書之暇輒博綜羣籍雅尚文翰書畫金石悉能鑒別篆刻得漢法山水專師宋人能爲趙千里界畫樓閣陳雲伯云廉山書畫清譚可稱三絶其爲名流推重如此

孫　均　逸品

古雲筆墨

孫古雲均擅長花卉隨意點錯得青藤白陽神

獨闢町畦古雅之趣非時史所能及

文人筆墨雖屬游戲自然秀韻

趣余見其爲楊蘷生畫扇寫秋色一叢落墨瀟灑賦色古雅絕無一毫寫生習氣想見品詣超越襟懷高曠不向如來行處行也

古雲仁和人初襲祖蔭伯爵善花卉精篆刻漢隷極有古韻收藏甚富辭爵奉母日與名流酬倡極林泉之樂

錢　東　逸品

錢東皐東花卉雅秀小品居多嘗見扇頭小冊筆致雋逸設色妍雅得甌香館之秀媚無一毫

天成另饒逸致

逸品畫另有一種神趣非畫家宗匠可比

時史俗態雖游戲筆墨一種文秀雅潔之致非抹綠塗紅者所可概論也

袖海又號玉魚生叔美先生從兄畫法甌香館雅善作詩尤長詞曲

尤蔭 逸品

尤水村蔭山水花鳥皆逸品尤長寫竹得文蘇法余見墨竹小幅蒼古沈厚如挾風雨之勢用筆亦得金錯刀遺意此老潛心詩畫隨意塗抹故筆墨間另饒逸致也

貢父儀徵人居白沙之半灣自號半灣詩老工蘭竹兼善山水家藏東坡翁石銚容水升許銅提篆元祐二字蓋即周穜故物後進呈
內府因廣寫之以贈人維揚遠近得者甚多晚年得痼疾自謂半人賣畫以自給一時名流咸重之

蔣　和 能品

蔣醉峯和墨竹花卉得白陽山人遺意家藏冊頁畫幅極多筆力蒼渾理法兼備爲近時畫竹宗匠樹石布景頗有意趣隸書蒼古渾厚力追秦漢高出流輩

畫竹固貴理法然亦不可拘泥理法必求神明理法方能入妙

筆致雅秀不難造微入妙此竹坪之所以高出笠人上也

仲叔金壇拙老人孫移家梁溪自稱江南小拙由四庫館議叙　欽賜舉人官學正刻竹譜一冊傳世後學奉爲楷模眞藝苑之金鍼也工書尤精隸書

汪恭　逸品

汪竹坪恭畫師文氏書倣夢樓頗得神趣余見畫事最夥人物清超脫俗花卉翎毛均生動盡致同時工畫者姜笠人極有名譽然意境老到笠人見長筆致雅秀竹坪擅勝也

恭壽休寧人山水心契文氏人物及花卉翎毛俱佳工行楷書又妙音律

畫家最不可有作家習氣笠人之所以不能造入神妙者囿於習也

此種筆墨

姜漁 能品

姜笠人漁樹石蒼潤氣局開張頗有大家遺韻曾見巨幅花鳥軸設色姸麗布墨老到與司馬繡谷相頡頏惟筆力過於馳騁未脫作家習氣雖聲名籍甚不過爲好事者爭重也

笠人安徽人僑居吳中士女姸雅點綴花卉秀韻有丰致

張崟 逸品

張寶厓崟山水近師文沈遠法宋元生平高自

惟深於鑒古者方能賞之

作畫固貴有天分無

位置余曾見一堂軸筆意古逸沉鬱穠厚得力於北宋大家方能有此境界蓋其胸羅古法包含奇趣足見其趨嚮之高矣

夕菴丹徒人自坤子貢生花卉竹石佛像皆超絕而尤擅山水寶厓人既淵雅性亦蕭淡掩關郄掃恒經月不出遇山水賞心處又或經月不歸其風趣如此畫宗法宋元大家得石田蒼秀渾噩之氣神佛像亦超逸

陳豫鐘 逸品

陳秋堂豫鐘天才雋逸筆墨瀟灑出塵另開門

學力濟之爲文人游戲則可以云傳世斷不能也

琴塢畫有筆有墨如充以學力

徑余僅見蘭竹小品姿致倜儻逸趣橫生與小松曼生相並駕夫筆墨一道天資學力兩者兼備方能傳世然後知古人之名不虛立也

浚儀仁和諸生書法高超勁逸八分亦樸古有韻尤精篆刻趙次閑深得其秘與黃小松陳曼生奚鐵生齊名時稱浙派所畫松竹皆以篆法通之殊有典型嘗集古今畫人爲傳

屠倬 逸品

屠琴塢倬山水規模董米墨氣濃厚有瀟灑出塵之致余向藏一小幅意境開拓筆思蒼潤雖

不難深造古人

樹堂山水已造妙境如專心精

師法奚鐵生而毫端一種渾融柔逸之趣氣體尤與古爲近也

琴塢錢塘人嘉慶六年辛酉進士十三年戊辰庶常出宰儀徵儀邑素不務女紅以紡織之具課之龍潭有風波之險捐貲造船以濟之民歌衆母上游拭目陞江西知府山水秀潤能書工詩金石篆刻悉深造

沈唐 逸品

沈樹堂唐山水筆致蒼潤氣體清逸頗有婁東遺韻余見扇頭小品乾筆皴擦鉤勒鬆秀樹石

進便能突過前人

文人寫蘭妙在各有一種書卷氣不可拘筆墨畦徑論也

布置亦極瀟灑超脫雖師法蒙泉外史如能追蹤古人不難青出於藍也

蓮舟錢塘人國子生得指授於鐵生山水皴染明淨設色雅秀篤志摹倣可以步武婁東

顧蒓 逸品

顧南雅蒓筆墨遒勁古雅寫蘭花蒼秀渾脫頹極自然余見扇頭小品數事畫蘭各種風晴雨露體態各不相同即各有意趣文人餘事隨意涉筆便覺風雅宜人也

先生寫生脫盡窠臼以意爲之無不入妙其天分勝也

南雅長洲人嘉慶七年壬戌進士官通政司副使壘蘭雅潤書法歐虞隸宗秦漢工詩古文敢言自任人以君子稱之乾隆三十年乙酉生道光十二年壬辰卒年六十有八

姚元之 逸品

姚伯昂元之畫筆工妙靡不肖似余見人物花卉果品各種均不襲前人窠臼別具機杼妙在不經意處尤得生趣雖不能與南田新羅爭勝亦近時士大夫中之翹楚也

廌青又號竹葉亭生桐城人嘉慶十年乙丑進士官總憲工篆隸行草書法深得趙承旨

西梅功夫老到擅長臨摹惟逸韻不足差爲減色

神髓畫擅長白描所畫花卉果品亦別饒風致

顧　洛能品

顧西梅洛人物古雅樹石蒼潤士女工緻妍麗極有功力近見女孝經圖卷寫古衣冠淵雅靜穆深得陳居中神趣惟隨意揮灑落墨奔放不免作家油滑習氣

西梅錢塘諸生工人物山水花卉翎毛亦極生動盡致士女精細妍雅脂粉習洗滌殆盡

張　鏐逸品

詩人筆墨縱極古拙另有一種神趣與畫史之習氣殊不同也

蕭篁翠竹松厓最爲

張老薑繆性好筆墨詩骨傲岸如孤峯峭立不肯隨俗依違張午橋太守出封翁寄巢夜話圖索題老薑補圖亂後殘鈌並囑修補見其筆意古拙蹊徑灑脫望而知爲詩人之畫

子貞江東布衣少孤母命習賈十八歲專心學詩遂成名通篆隸工鐵筆善山水多小品有鄂綠仙館圖一卷筆意古秀多參篆法非丹青家所及

吳寶書 逸品

吳松厓寶書畫傳家學善花果蘭竹尤精士女

擅長花卉寫生尚不免甜俗氣

先生癖嗜南田筆墨宜其書若畫之超塵

余家有墨梅山茶小幅花頭點脂妍麗畫梅瀟灑超脫新篁二幀坡陀點綴文石竹則漬草綠爲之便覺清風習習也

韡仙無錫人逸泉孫少游隨園夢樓兩先生門工詩詞駢體畫繩祖武士女尤擅長丰神秀朗極盡閨閤窈窕之態不輕示人晚年好寫墨梅細竹深自矜重

戴公望　逸品

戴貞石公望書畫均摹南田山水花卉蘭竹偶一點筆靡不超雋余曾見一小幀筆墨森秀頗

拔俗也

畫家從臨古人手印隨意點刷氣味自然沈厚觀茶農畫其功

得墨井耕煙兩家神趣雖一邱一壑而毫端恬雅靈動之致不同凡筆也

貞石嘉善人官江蘇藩掾生平酷好南田書畫凡遇佳跡無不善價收藏署寶惲室弆之海內藏惲之家均莫能及並摹刻南田遺翰曰寶惲室帖爲世珍重

張　深　神品

張茶農深畫傳家學初寫花卉氣韻靜穆得宋人意趣余見槐根小築畫卷自爲補圖題者數十家筆意蒼渾沈着墨氣濃厚自成一格蓋其

力之深已可見矣

先生以冷元人筆墨寫人物樹石殊覺另有逸致

臨古之功非淺鮮矣

茶農丹徒人寶庢子嘉慶十五年庚午解元入都館　藩邸十餘年畫名益著尤工山水所寓琉璃廠曰槐根小築其室臨街車聲雜沓恒於鐙下作畫至更深無倦偶獲前人妙蹟必臨倣數四得其神髓而止故所作無不深厚入古後官廣東潮州府大浦知縣

顧應泰 逸品

顧雲鶴應泰擅長人物倣李龍眠白描縝密工雅脫盡畫習余家向多屏幅筆意清逸韻致蕭疏饒有冷逸之趣想見孤高絕俗借以抒寫抑

作畫全要用筆得法方能鬆靈超逸石坪之病實由未得其法也

鬱無聊之氣故能超出塵凡也

芸薵無錫諸生困於塲屋潦倒終身生平所作人物居多屏幅則點錯樹石極有古致書法得褚河南神韻冷逸之趣

洵然於筆墨外卓然可傳也

戴鑑 能品

戴石坪鑑筆意磊落邱壑蒼老頗有學力余在汴梁所見畫幅甚多墨氣濃厚局度開展惟毫尖無鬆靈超逸之致故所作均失之板木想爲聞見所囿尚未夢見古人也

賦軒山東濟甯人少穎異耽詩嗜畫不喜帖括一應童子試輙棄去游吳越晉豫間徧覽江山之勝歸詩畫益進出入於沙彌白石之間

司馬鐘　能品

司馬繡谷鐘筆意豪放氣勢遒逸脫盡描頭畫角之習余見花卉翎毛二幀墨氣蒼渾色澤雄厚寫草蟲水族一兩筆頗極生動之致眞有筆有墨堪與雪鴻桂巖並傳矣

繡谷上元人擅長寫意花木及翎毛走獸性傲嗜酒落拓酒酣一夕可了數幀尋丈巨幅

繡谷畫樸古奇逸尤能生動盡致眞寫生高手

和尚畫每多習氣六舟瀟灑出塵宜爲諸名流推重

頃刻而就墨瀋淋漓酒氣勃勃如從十指間出往來京師名日益重亦善山水官直州判

釋達受 逸品

釋六舟達受花卉寫生得青藤老人縱逸之致余見其搨古銅器四幅各器之全形陰陽虛實無不逼眞隨筆點染花卉簡淡超脫古趣盎然最爲精絕眞絕技也

六舟海昌白馬廟僧故名家子耽翰墨不受禪縛行脚半天下名流碩彥樂與交游精別古器及碑版之屬阮太傅以金石僧呼之篆隸飛白鐵筆並妙搨手尤精見者詫爲得未

畫不論粗細只要有書卷氣便不難追蹤古人也

會有儲藏甚富懷素小千文眞蹟尤爲希世之珍故又自號小綠天庵僧主西湖淨慈寺

張祥河 能品

張詩舲祥河山水私淑文氏花卉寫意力追青藤白陽筆頗健舉所見橫披直幅思力蒼勁老筆紛披極亂頭粗服之致先生畫雖麤豪而筆端氣韻魄力仍是書生本色

詩舲婁縣人嘉慶二十五年庚辰進士議叙知縣仕至河道總督工詩詞通籍後畫名著公卿間皆欲得其一幀爲几席之玩山水又喜倣石濤一派收藏名蹟甚富必求其眞氣

格超韻逸
純乎天資
靈秀次閑
涉筆無不
逼肖可稱
寫生能手

韻始臨倣有四銅鼓
齋論畫集刻傳於世

趙之琛 逸品

趙次閑之琛山水師子久雲林以蕭疎幽淡為宗所見花卉屏幅筆意蕭灑點色清雅格超韻逸大有新羅神趣間作草蟲隨意點錯各種體貌無不逼肖極寫生能事

次閑錢塘人精心嗜古邃金石之學篆刻得其鄉陳秋堂傳能盡各家所長兼工隸法善行楷山水亦足媲美鐵生所居高士坊終年杜門棲心內典時寫佛像名其廬曰補羅迦

作畫如同寫草書此種境界可謂脫盡畦徑

室素交二三子外非挾幣以求書畫鐵筆者不得逸然入室也

錢昌言 逸品

錢岱雨昌言蘭竹花卉得自家傳間多游戲筆墨余見扇頭冊頁隨意點染運筆蒼秀勁逸如寫草書極淋漓瀟灑之致岱雨筆墨與姜笠人最爲相近亦翰墨中韻士也

岱雨篠石侍郎孫几山弟畫繩祖武善蘭竹花卉尤工放佚之筆題句書法皆臻妙境以微職遠官蜀中故筆墨不多見

作畫能有古意雖逸筆草草即是天機勃露處不可拘工拙論也

馮金柏 逸品

馮墨香金柏性好書畫與諸名士往還討論遂精畫理曾見一扇頭筆意瀟灑規模董思翁雖着墨不多其鬆靈淡遠之趣大有古意想見文人筆墨畧爲摹倣便得形似

冶堂南滙人官廣文工詩古文詞兼善書畫少時即喜與諸前輩游凡遇擅一長者輙通縞紵以縑素請乞故其行篋無非煙雲花鳥所至搜訪叙其人之大畧刻國朝畫識墨香居畫識兩種實有功於藝苑不淺書法米襄陽畫宗董巨梅道人可以見其高致矣

金陵派最有習氣亦最易沾染繡亭畫雖清麗不能師法古人未能擺脫

楊天壁 能品

楊繡亭天壁山水清麗秀潤補圖雜作極有思致余見畫件數種筆意瀟灑賦色明淨惟古大家鬆靈蒼渾之致尚未領悟由於落筆蕭散未脫金陵派畫習也

宿庭上元諸生山水花卉竹石涉筆輙佳詩文亦工後有同里段學海字文波流寓大梁極有名譽同治乙丑為余寫照年已望七神氣如生筆意高出流輩山水士女頗有意趣惟花卉專摹張雪鴻未免金陵畫習

近日寫生家最喜賦色妍麗不先講究用筆徒以顏色悅人未有不失之甜熟也

廖雲槎 能品

廖裴舟雲槎水墨蘭石灑然絕俗花卉賦色妍雅得甌香館神趣曾見花卉冊十二幀發枝布幹點花染葉姿韻極佳然務為妍麗未能雅秀終是甜熟家數不足珍也

裴舟青浦人居松江之北郭幼極慧既長贅六合汪氏所交皆一時雋遂通畫法其畫花卉從周服卿入手風神骨格追步南田吮毫盤礴斟古酌今不輕落墨也

張培敦 逸品

取法乎上
僅得乎中
師衡翁不
能追蹤古
人則硯樵
之所造可
以想見

張硯樵培敦落墨雅秀賦色清麗深得文衡翁遺韻向見扇頭畫幅純摹衡翁氣體清華靡不逼肖惟衡翁蒼勁渾古氣味全從巨然沙彌得來豈專師文氏者所能窮其奧窔也

硯樵吳人山水書法均摹文氏藏有南田山水巨冊六幀平生最爲欣賞澄江陳以和倩友人求讓堅辭不應許以厚值請之益力乃始慨然曰此冊張某一息尚存斷難從命俟我易簀時以此值寄至淮以相易其愛畫入骨髓足見嗜痂之癖好古者有同情也

翟繼昌 逸品

畫以神韻爲第一縱力量稍遜而意趣自不同也

翟琴峯繼昌山水長於小品一邱一壑頗有思致見屏條卷冊數事筆意秀逸力量似稍遜乃翁而神韻差勝但畫多不經意處想爲酬應所迫不能神閒意適也

念祖一字墨癯雲屏子畫承家學早見賞於前輩花卉古雅有致山水蒼潤學吳仲圭沈石田近時頗有名譽

姜壎　妙品

曉泉士女雖同一清

姜曉泉壎士女清潔妍雅絕無點塵余向藏紅

麗與七薌曉樓用筆迥乎不同平允之論

雲巖山水寫生深得

綃一幀筆意清勁肌理細膩傅粉施色妙在秀骨珊珊脫盡畫習蓋曉樓士女以神韻勝曉泉士女以骨格勝也

曉泉松江人號鴛鴦亭長工寫生深得南田翁法尤擅長士女少游江西僑寓吳中其人長身玉立神氣灑然性孤介終歲杜門不出與俗寡諧而中情旖旎時時寄之筆端故其畫幽淡有林下風趣乾隆二十九年甲申生道光十四年甲午卒年七十有一

周　笠　妙品

周雲巖笠山水淡遠秀潤寫生賦色妍雅得甌

南田翁神趣所嫌精彩不足耳

蘭舟山水用筆脉未得訣花卉生動盡致

香館神趣向藏一士女卷筆意清逸色澤娟秀生動盡致間作細篠幽坡着墨不多而簡淡瀟灑蹊徑堪與曉樓並駕矣

韻蘭外史吳人初工寫眞中歲棄去山水花卉均摹南田平生意氣豪華襟韻灑脫討春選勝恒在紅窗翠檻青簾白舫間或縱酒高談或翰墨交作其倜儻之致概可想見

楊　燦　逸品

楊蘭舟燦山水花卉均能刻意摹古頗得前人意趣余家畫幅最多山水倣文氏筆鋒圓勁未

頗臻妙境

作畫全要取境幽雅不落時蹊不襲舊稿方爲好手

免拙俗花卉點色妍雅串插枝幹章法熨貼生動置之沱江孔彰間當不多讓也

蘭舟無錫人工寫眞山水花卉背臨各家筆意悉窮閫奧往來吳門藉筆耕以自給子伯壎號芝田能世其學四十後右手病廢運以左手轉益生動爲人樸古渾厚有古長者風

馮箕 逸品

馮棲霞箕人物士女運筆構思不泥古法亦不落時蹊別饒韻致見扇頭小品取境幽雅點綴人物姿態閒逸不襲前人窠臼眞靈心結撰妙

草蟲水族最不易寫小海筆精墨妙生動盡致可稱能手

造自然故多得心應手之作

子揚錢塘人僑寓吳郡所居留雲山館縑素積几盡日點染走幣請乞者恒屨滿戶外不易遽得也擅長人物士女亦妙於寫生山水樹石間一爲之書學甌香館工詩

翁雒 妙品

翁小海雒畫有夙慧人物花鳥寫眞入手即妙余見卷冊小幅花卉外草蟲水族居多落墨生動纖悉逼肖畫龜尤得眞趣跋語小詩亦復簡約超雋遂臻絕詣

松壺畫輕淡恬靜足見詩人高致子延刻意摹倣便落下乘

穆仲吳江人性坦率簡傲與人接意有不可輙矢口弗顧忌諱君故落落然自若也君畫學專尚能事中年後人物寫眞悉棄去獨於花卉禽蟲水族加意宜其筆墨之造微入妙也乾隆五十五年庚戌生道光二十九年己酉卒年六十

蔣寶齡 逸品

蔣子延寶齡畫從文氏入手秀韻閒雅脫盡縱橫習氣所見畫幅清逸鬆秀得松壺翁體貌惟輕淡恬靜之致格不相入蓋子延刻意摹倣筆端浮躁氣難以言語形容也

學司農畫最難思靈筆活如拘泥形迹必有板滯之病

霞竹昭文布衣山水專摹文氏後從錢叔美游頗得其指授鬆秀超拔雅近師傳惟靜躁不同耳工詩著有墨林今話子仲蘿亦工寫生

王玉璋 能品

王鶴舟玉璋遠宗北苑近法麓臺余見巨幛小幅筆意沉着體貌純摹司農惟豪端未能超脫故無靈警渾化之趣此蓋得其形者猶滯於形得其神者乃始入於神也

鶴舟天津人別號松巢外史官秋曹出守雷州調署瓊州罷後僑寓吳門熟習騎射妙解

寫生家能芟盪陳趨獨標新頴方是出羣手筆

音律豪情逸氣往往於酒後發之而六法尤爲擅長性愛端硯收藏極夥弄筆之暇摩娑不倦故名所居爲凍雲館

諸　炘　逸品

諸春巖炘花卉秀逸人物超脫得南田新羅神趣筆致淸雋賦色妍雅苦心獨詣掃盡畫習另闢町畦蓋春巖畫得之於性又復涉歷諸家研求不懈故能秀絕一時也

弢盦錢塘人少家貧未能肆志乃棄儒學畫從張秋谷游究心六法深得其奧工人物花

諸家人物甜俗者居多此獨另饒秀韻由於士氣勝也

卉與兄奇峯同游淮揚名噪一時生平篤於友愛人盡欽仰五十無子嗣方氏子蓋即從君學畫者名乃方號嗣香又工寫照浙東頗有名譽

王鼎標 逸品

王春苑鼎標人物古雅樹石蒼潤獨饒秀韻向得扇頭屏幅亂後散失內奏樂圖士女六七人妝飾古雅器具精工筆意清超勁逸范引泉見之擊節稱賞以爲古人復生

春苑無錫人諸生專精人物士女得顧雲鶴之傳另開門徑性極古僻所作扇頭畫幅概

畫不論繁簡出筆遲鈍雖功力深邃斷難脫去町畦

不署欵多倩賓俊三代書令嗣粟畦與余爲同譜兄弟名元昭人物士女得自家傳近聞兼攻山水

俞岳 能品

俞少甫岳功力深邃氣體渾厚得椒畦翁指授所見扇頭尺幅筆墨極老到惟章法均失之平實由於出筆遲鈍故邱壑閒無秀頴之致終是局於畦徑未能變化從心也

子駿震澤人古文宗歸震川嘗精校太僕集葺室藏之顏曰歸廬誌嚮往焉性嗜山水因

畫固貴有生趣於鬆秀中出之便成氣韻於甜熟中出之卽爲習氣矣

習六法於王椒畦居吳江北郭花石森秀頗有高致工詩

畢簡 逸品

畢仲白簡筆墨蒼潤氣韻蕭散頗得古法所見扇頭小品姿致秀逸絕無滯機畫趣似較勝乃翁惟大屏幛筆意奔放未能格律謹嚴究嫌落墨躁動尚近甜熟家數

仲白陽湖人焦麓翁仲子工山水筆墨疏簡傳其家法亦善寫意花卉乾隆四十六年辛丑生咸豐十年庚申卒年八十

洋紅畫牡丹石薌最有名譽然究不若用脂之妙也

沈榮 逸品

沈石薌榮花卉寫生賦色豔冶尤喜摹姚黃魏紫時有沈牡丹之目余見山水集冊筆意鬆秀皴染融洽間寫枯枝瘦石絕無時史習氣姿致瀟灑清逸絕塵並臻其妙

甌史元和人生而穎異幼即悟寫生訣旁及士女人物蟲蝶襍品與七薌裴舟互相參究由此遂工山水得婁東筆意亦擅長寫照

黃鞠 逸品

畫道惟補圖爲㝡難能不空不實自有意趣補圖之能事盡矣

山水全在林木穿插

黃秋士鞠山水花卉迥出時蹊獨標勝韻蓋得力於南田石谷居多余見補圖及卷冊小品布置熨貼邱壑不空不實隨意點刷雖粗枝大葉彌有神趣宜其名重吳門也

秋士松江人居郡之清風涇僑寓吳門工繪事尤精製圖寓整秀於荒率之中斯爲獨絕亦工人物士女爲人澹泊眞率以詩酒自豪所寫莫愁蘇小等像留白門武林均有石刻

顧蕙生 能品

顧竹畦蕙生摹倣各家自成一局爲余作扇頭

靈譬生動
自然通幅
倍覺生色

近日畫蘭
家多失之

卷冊功夫老到邱壑渾成無一懈筆惟林木串插未能生動盡致畧有板滯之迹工緻青綠畫墨色融化深得古人微妙

竹畦無錫人太學生蒹塘先生弟工詩善畫所藏西廬麓臺各家畫幅暇輒臨摹故晚年自成一格乾隆五十三年戊申生咸豐十年庚申卒年七十有三族姪德垣得其傳德垣響泉先生曾孫號星堂國學生咸豐庚申殉粤匪難年僅四十餘歲不克竟其造就惜哉

蔣予檢逸品

蔣矩亭予檢擅長墨蘭姿態靜逸畫蘭葉縱筆

序伯畫從文氏入手故筆墨勁秀者居多尚欠柔和渾逸之趣

硬直矩亭以舒展柔逸出之故能造微入妙

偃仰神趣横溢純乎士氣近日名譽日著得其片紙靡不珍襲夫蘭爲國香傳寫者不知萬幾欲如矩亭之雅秀出塵眞不可多得也

矩亭河南睢州人孝廉官江西知縣工畫蘭有名譽

程庭鷺 逸品

程序伯庭鷺筆意清蒼雅秀風韻蕭疎得檀園翁輕逸之致序伯與誼老爲莫逆交余見筆墨最多有一横卷倣黃鶴山樵皴染綿密氣息渾

叔明中年畫頗臻妙境如專摹倪黃晚年便不至如此頹唐也

論與習見者不同也

蘅鄉嘉定諸生李長蘅故址在焉因自號蘅鄉以志嚮往工詩畫尤擅長駢體文往來吳越間名益噪輯練水畫徵錄尤有裨於文獻兼擅鐵筆由丁黃上追秦漢有小松圓閣印存傳於世

汪昉 能品

汪叔明昉筆意鬆秀墨法淹潤頗得四王規制為余作扇頭小品邱壑渾成樹石蒼秀其皴染融化處與墨井亦復相近巨幅氣局魄力似較

補圖小品誼老最擅勝場大邱壑尚欠精神圖結

勝誼老晚年老態頹唐毫無姿致矣

叔明陽湖人道光五年乙酉孝廉游幕而官後爲山東同知工詩善畫書法趙文敏姿態秀逸嫵媚之趣溢於紙素嘉慶五年庚申生光緒三年丁丑卒年七十八

秦炳文 逸品

誼亭兄炳文娛情翰墨寄興清樽極書畫文酒之樂補圖小品風韻瀟灑秀絕人寰近時之冠初師高澹游尚爲畦徑所縛五十後專摹西廬遂臻勝境今所存者滬城春明舊作也

先生書法雄奇超逸畫境又能如此恬雅鬆秀傳世無疑

誼亭初名熚字硯雲無錫人道光二十年庚子孝廉三上春闈嗣司鐸吳江書畫投贈郵筒時相往還庚申亂後均已散失辛酉壬戌薄游滬上下榻誼老寓齋往返數次昕夕相共者幾及半年後甲子丁卯庚午同聚春明掺羅書畫討論畫理復時時以古大家名蹟互相誇燿頗極平生賞心之樂嘉慶八年癸亥生同治十二年癸酉卒年七十有一

楊翰 逸品

楊海琴年丈翰考據金石討論書畫文詞歌詩靡不登峯造極友人攜畫索題余於先生有知已之感樂於從事做蓬心小品筆意恬雅皴染

鬆秀有出藍之美不獨書法之足傳矣

息柯居士直隸人僑寓浯溪道光二十五年乙巳翰林官湖南辰沅永靖道壬申罷官癸酉奉母來粵與余相晤於何氏骨董處即云相見恨晚從此筆墨投贈時相過從談詩論畫之樂幾及一年可稱知已瀕行爲余題卷冊數事索畫送行贈余詩扇惜别依依情詞繾綣至今猶如在目前也嘉慶十七年壬申生光緒五年已卯卒年六十有八

沈振銘 能品

沈藕船振銘花卉寫生得包山白陽筆意山水倣李竹嬾極有功力余見花卉冊十二幀布局

山水寫生全要得古人神韻方能法備趣

足藕船深得此中甘苦

遒鍊賦色妍雅可稱法備趣足爲含齋兄畫山水扇筆思蒼渾墨氣淹潤高出時流

老藕石門人自號禦兒鄉農擅長花卉翎毛山水墨法蒼潤極見功力書摹董文敏頗得神趣工詩精篆刻黃楊木圖章爲諸名流推重

范　璣逸品

范引泉璣筆情瀟灑姿致鬆秀頗有古人冷逸之趣爲余補水流雲在圖照筆意在漁山石谷間雲氣滃鬱水聲潺湲極空靈淡宕之致引泉

引泉畫每有寒冷荒率之致其性情狷介孤癖可以想見

畫士女取境最要空靈超逸方能脫去脂粉習氣

筆下時露荒率之態是即引泉所短也

引泉常熟人賣畫奉母精鑒別凡書畫古玩入手即能辨眞僞沿街設冷攤往來賓客酬酢勿衰暇即點筆摹倣各得其趣自成一格又工墨梅母喪後茹長齋歸心淨土詩冷峭宗其家石湖令嗣秉之名循訓工寫照其時年十三齡便已名噪一時眞當今獨步

湯祿名 妙品

湯樂民祿名克承家學畫善白描設色士女得幽閒靜逸之趣趙艮甫贈先君畫箑樂民寫月洞觀梅圖士女淸逸雅秀洞外梅花用脂粉點

竹賓天分人功兩者兼備惟欠臨古功夫便易沾染時習

染境界極空靈飄渺之趣

樂民雨生第四子工寫生花石禽魚隨手點染俱能入妙尤擅長士女以舊宣紙爲之明姿雅態秀絕一時以佐貳需次兩淮非其志也

沈焯 能品

沈竹賓焯花卉寫生清超雋逸頗擅勝場余見山水屏四幅筆意鬆秀雅近鐵生後見一絹幅筆意勁峭邱壑邃密極見功力惟較思翁澹宕靈秀之致殊覺雅俗之不同矣

錐庵天分絶佳晚年不能追蹤古大家而專摹石谷宜爲識者所笑

竹賓原名雒吳江之盛澤鎮人初工寫照花卉師蔣霞竹山水天分甚高刻苦臨摹業遂大進惟應酬太廣未免有作家習氣

陶 淇 逸品

陶錐庵淇筆意風秀樹石幽雅臨摹古人頗有依據余見花卉數幀姿致姸雅用筆柔和超逸得南田新羅神趣晚年專摹石谷一樹一石無不肖似惜爲石谷所縛未能擺脫也

錐庵秀水人喜寫山水出入元明諸大家妙有空靈澹遠之致時作近游遇名山勝境輒

流連不置
詩亦清雅

桐陰論畫三編下卷終

男鳳墀
姪鳳璪 仝校

